



Projet pour le n° 15 - Année 2026

Mémoires et récits dans la région des Grands Lacs : Voix, identités et représentations

Coordonné par Paul Achille Mavoungou (Université Omar Bongo, Gabon)
et Évariste Ntakirutimana (Université du Rwanda)



La région des Grands Lacs africains est un espace où les récits et les mémoires sont fortement influencés par des événements historiques marquants, notamment le génocide perpétré contre les Tutsi au Rwanda, en 1994. Ces événements ont laissé une empreinte indélébile dans les récits des peuples, qui s'expriment par des voies multiples : orale, écrite, artistique, politique, et même religieuse. Ce traumatisme, qui a laissé des cicatrices profondes au sein des populations locales, a également eu des répercussions mondiales et interrégionales, notamment dans les pays du bassin du Congo et au-delà. Le thème « Mémoires et récits dans la région des Grands Lacs africains : voix, identités et représentations » explore les interactions complexes entre histoire, mémoire et identité dans cette région. En s'intéressant non seulement aux récits produits par différents acteurs appartenant à cette région (témoins, victimes, écrivains, historiens, artistes), mais également aux représentations extérieures à la région, cette thématique cherche à comprendre comment les mémoires individuelles et collectives se construisent, se transmettent et se confrontent dans un espace marqué par la violence, mais aussi par la résilience et la créativité. Les principaux axes de ce thème se présentent comme suit :

1. La pluralité des voix et des mémoires

La région des Grands Lacs est constituée d'une mosaïque de groupes ethniques et linguistiques, dont les récits historiques et les mémoires sont

souvent divergents. Les mémoires des événements tragiques, tels que les guerres et le génocide, sont vécues différemment par les différents groupes. Chaque groupe, communauté, voire chaque individu, construit son propre récit, influencé par sa position dans l'histoire et par les représentations qui lui sont associées (Josias Semujanga, 1998 ; Wei, 2004). Cet axe met en jeu la pluralité des voix et des mémoires qui coexistent et parfois s'opposent.

2. Mémoires conflictuelles et processus de réconciliation

Les récits de violences passées, en particulier les mémoires du génocide au Rwanda, soulèvent des questions cruciales sur la manière dont les sociétés post-conflit se reconstruisent. Comment les récits des victimes et des bourreaux cohabitent-ils dans les mémoires collectives ? Quelles stratégies de réconciliation et de réparation sont mises en place pour surmonter les traumatismes ? Dans ce sous-thème, il sera question d'analyser comment les récits oraux et écrits, ainsi que les commémorations officielles, participent aux processus de réconciliation, tout en mettant en lumière les tensions persistantes entre les différentes communautés (Gaborit, 2006).

3. Identités et représentations dans les récits de la région des Grands Lacs

Les récits issus de cette région ne se contentent pas de relater les événements passés, ils sont également un moyen de (re)construire des identités (Ntakirutimana *et al.* 2014). Les écrivains, historiens, artistes et intellectuels jouent un rôle central dans la manière dont les identités collectives sont représentées et transformées. Ce sous thème permet d'explorer comment les récits de violence, de migration et d'exil ont façonné les identités nationales, ethniques et régionales. Par ailleurs, la question de la représentation dans les récits est primordiale : qui parle, qui est représenté, et comment ? Comment les voix marginalisées (femmes, enfants, réfugiés) trouvent-elles leur place dans ces mémoires ?

4. La transmission des mémoires à travers les générations

Une dimension importante de ce thème concerne la manière dont les récits de mémoire sont transmis aux générations futures (Milquet, 2020). Dans la région des Grands Lacs, où la transmission orale est une pratique culturelle forte, les récits des anciens jouent un rôle crucial dans la préservation des mémoires collectives. Toutefois, la transmission peut être teintée de silence, de non-dits, ou de réécritures, en fonction des évolutions politiques et sociales. Cet axe permet d'interroger les mécanismes de transmission et de transformation des récits de génération en génération, notamment à travers les supports éducatifs, les arts (cinéma, théâtre, littérature) et les nouvelles technologies.

5. Les récits diasporiques et l'écriture de l'exil

La diaspora issue de la région des Grands Lacs produit également des récits puissants, qui mettent en lumière l'expérience de l'exil, de la perte et de la reconstruction. Ces récits permettent d'élargir la perspective sur les mémoires locales, en les intégrant dans un cadre global. Les écrivains et artistes de la diaspora, tels que Scholastique Mukasonga (2006, 2008, 2014, 2018), Beata Umubyeyi Mairesse (2019, 2020, 2022) ou encore Abdourahman Waberi (2002), apportent des voix nouvelles à la construction de la mémoire collective, tout en questionnant les notions d'identité et d'appartenance (Mazauric, 2021).

6. La dimension performative des récits et des mémoires

Enfin, il est crucial de s'interroger sur la dimension performative des récits de la région des Grands Lacs. Les récits ne se contentent pas de représenter le passé, ils contribuent à modeler le présent et à préparer l'avenir. Dans un contexte où la reconstruction des sociétés passe par la mémoire, la manière dont les récits sont racontés, mis en scène et réactualisés revêt une importance fondamentale (Botea, Mihăilescu, 2020). Ce sous thème invite ainsi à explorer les formes multiples de récits performatifs : témoignages, rituels commémoratifs, œuvres artistiques, discours politiques, etc.

En somme, cet argumentaire explore non seulement les voix et les identités internes de la région des Grands Lacs, mais aussi comment ces récits sont perçus par les populations voisines et par le reste du monde. Le thème « Mémoires et récits dans la région des Grands Lacs : voix, identités et représentations » ouvre par conséquent une réflexion multidisciplinaire sur la manière dont les sociétés de cette région affrontent leur passé et façonnent leur avenir. En donnant une place centrale aux récits des différents acteurs, ce thème offre un cadre propice à l'étude des dynamiques de mémoire, de la construction des identités, et des représentations collectives. C'est un enjeu fondamental pour comprendre les processus de réconciliation, de justice et de reconstruction dans la région des Grands Lacs, tout en questionnant les tensions entre mémoire et oubli, entre voix dominantes et voix marginalisées.

En intégrant les perceptions et les récits des populations du reste du monde sur les peuples de la région des Grands Lacs, l'analyse s'enrichit d'une dimension comparative et internationale. Cette approche permet de saisir les effets des migrations, des échanges et des conflits qui ont façonné non seulement les mémoires internes aux Grands Lacs, mais également les représentations extérieures. Il est ainsi important de comprendre comment les événements qui ont marqué la région des Grands Lacs, tels que les conflits ethniques, les guerres civiles ou encore le génocide perpétré contre les Tutsi, sont perçus par les populations du reste du monde.

Références

- Bianca Botea, Vintilă Mihăilescu. 2020. « Introduction. Mémoires performatives : faire des passés et des présents ». *Balkanologie*, Vol. 15 n° 1. [En ligne] : <http://journals.openedition.org/balkanologie/2470>
- Gaborit, P., 2006. « Mémoire, oubli et réconciliation dans les sociétés post-confliktuelles : l'exemple du Cambodge ». *¿ Interrogations ?*, N°3. L'oubli. <https://www.revue-interrogations.org/Memoire-oubli-et-reconciliation>
- Mazauric, C. 2021. « De la « double absence » aux doubles présences ». *Hommes & migrations*, 1332, p. 179-187.
- Milquet, S. 2020. « « L'historien de la famille » transmission intergénérationnelle de la mémoire ». *Les Cahiers de la Mémoire Contemporaine*, 14, p. 305-309.
- Mukasonga, S. 2018. *Un si beau diplôme*. Paris : Gallimard.
- Mukasonga, S. 2014. *Ce que murmurent les collines*. Paris : Gallimard.

- Mukasonga, S. 2012. *Notre-Dame du Nil*. Paris : Gallimard.
- Mukasonga, S. 2008. *La femme aux pieds nus*. Paris : Gallimard.
- Mukasonga, S. 2006. *Inyenzi ou les cafards*. Paris : Gallimard.
- Ntakirutimana, E., L. Nkusi, F. Rutembesa, P. Rutayisire, D. Bideri , E. Mutwarasibo (Editors). 2014. *Rwanda 18 years after the genocide perpetrated against Tutsi (1994-2012) : testimonies and reflections*, CNLG, Kigali.
- Semujanga, J. 1998. *Récits fondateurs du drame rwandais : Discours social, idéologies et stéréotypes*. Paris : L'Harmattan, Coll. Études Africaines.
- Umubyeyi Mairesse, B. 2022. *Consolée*. Paris : Éditions Autrement.
- Umubyeyi Mairesse, B. 2020. *Ejo suivi de Lézardes : et autres nouvelles*. Paris : Éditions Autrement.
- Umubyeyi Mairesse, B. 2019. *Tous tes enfants dispersés*. Paris : Éditions Autrement.
- Waberi, A. 2002. *Balbala*. Paris: Gallimard, Folio.
- Wei, K. 2004. « Pluralité des voix et repentirs autobiographiques : une lecture d'Enfance de Nathalie Sarraute ». *Études françaises*, 40(2), p. 101-114.
<https://doi.org/10.7202/008813ar>

