



Avant-propos

Paul Achille Mavoungou

Université Omar Bongo, Gabon

moudika2@yahoo.fr

<https://orcid.org/0000-0002-8865-8020>

Évariste Ntakirutimana

Université du Rwanda, Rwanda

evantaki@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-1242-3484>

Ce numéro de *Synergies Afrique des Grands Lacs*, consacré au thème « Mémoire et récits dans la région des Grands Lacs : Voix, Identités et Représentations », s'inscrit dans une dynamique de réflexion approfondie sur les violences de masse, les conflits mémoriels et les processus de reconstruction dans la région des Grands Lacs africains. Les contributions interrogent, chacune à leur manière, les formes discursives, littéraires, artistiques et sociales à travers lesquelles se pensent le génocide perpétré contre les Tutsi, les stéréotypes, les traumatismes collectifs et les perspectives de réconciliation. À la lecture des dix (10) articles, trois grands axes thématiques se dégagent.

1. Écritures du génocide et fabrique discursive de la mémoire

Le premier ensemble regroupe trois contributions qui interrogent la représentation littéraire et discursive du génocide contre les Tutsi. Dans « Génocide contre les Tutsi et construction discursive de la mémoire », Azzedine Kadir analyse la puissance sémantique et mémorielle du terme *génocide* dans l'œuvre testimoniale de Yolande Mukagasana, montrant comment l'écriture devient acte de résistance symbolique et espace de reconnaissance historique.

Deogratias Bizimana Mushombanyi, dans « Les identités ethniques : exutoire du génocide perpétré contre les Tutsi dans *Notre-Dame du Nil* de Scholastique Mukasonga », explore la mise en fiction des tensions identitaires et des logiques génocidaires, révélant la manière dont la littérature transforme la tragédie en expérience esthétique et critique. Séverin Ngakosso, quant à lui, dans « Indélicatesse et scélératesse lors du génocide contre les Tutsi dans *Inyenzi ou les cafards* : reflet des errements fictionnels antisémites durant la Shoah », propose une lecture comparatiste qui met en parallèle la violence subie par les Tutsi et celle infligée aux Juifs durant la Shoah, soulignant les résonances narratives et mémorielles entre ces tragédies. À travers ces trois études, la littérature apparaît comme un lieu de mémoire, de vérité et de transmission éthique.

2. Stéréotypes, voix marginalisées et dynamiques de reconstruction

Le deuxième axe élargit la réflexion à l'ensemble de la région des Grands Lacs, en mettant l'accent sur les mécanismes de reconstruction et la déconstruction des stéréotypes. Dans « Voix féminines et reconstruction des mémoires invisibilisées dans la région des Grands Lacs », Francis Douglas Appiah et Bernard Ampong mettent en lumière la centralité des voix féminines dans la transmission des mémoires traumatiques et la recomposition identitaire. Gratien Lukogho Vagheni, à travers « (S) cène testimoniale à l'aune d'une œuvre sculpturale congolaise », analyse la portée mémorielle et pédagogique d'un monument érigé à Goma, montrant comment l'art visuel participe à la construction d'une mémoire collective.

Théodose Muhasanya Bil'umbele, dans « Cri de paix pour une aube incertaine : realia et polyphonie dans quelques textes de Sembura : ferment littéraire », explore les ressources stylistiques et sociocritiques de textes issus des anthologies « Sembura », révélant leur capacité à porter un appel à la paix. À son tour, Rémy Ndikumagenge, dans « Des récits conflictuels à une reconstruction des sociétés apaisées dans la région des Grands Lacs africains », examine les dynamiques de gestion des conflits au Burundi et au Rwanda, mettant en évidence les stratégies empathiques et coutumières de réconciliation. Enfin, Emmanuel Cirimwami Barhatulirwa, dans

« Déconstruction des stéréotypes dans la région des Grands Lacs Africains à travers les anthologies « Sembura » : pour une approche bibliothérapeutique », propose une lecture thématique des stéréotypes déconstruits par ces textes et ouvre la voie à une perspective bibliothérapeutique de la littérature.

Toutes ces contributions montrent que la reconstruction des sociétés ne relève pas seulement du politique, mais aussi du symbolique, du culturel et de l'esthétique.

3. *Varia* : Ouvertures linguistiques et technopédagogiques

La rubrique *Varia* accueille deux contributions qui, bien qu'elles ne portent pas directement sur la thématique centrale du numéro, présentent une importance scientifique manifeste. Dans « L'avenir de la langue française », Évariste Ntakirutimana interroge la vitalité du français à l'échelle mondiale et rappelle la responsabilité collective des locuteurs dans son devenir.

Julia Ndibnu Messina Ethe et Marcelin-Achilles Alima, dans « TIC et formation initiale des enseignants au Cameroun : quelles perceptions et facilités d'utilisation pour quelles perspectives à l'École Normale Supérieure de Yaoundé en situation de restitution des récits ? », analysent l'intégration du numérique dans la formation enseignante. En mobilisant le *Technology Acceptance Model*, ils mettent en lumière les conditions d'appropriation des TIC dans la transmission des récits identitaires.

À toutes fins utiles, ce numéro de *Synergies Afrique des Grands Lacs* met en évidence la puissance des mots, des récits et des formes artistiques dans la compréhension des tragédies passées et dans l'élaboration d'horizons plus apaisés. Entre mémoire et transmission, déconstruction des stéréotypes et innovations pédagogiques, la revue confirme son engagement en faveur d'une recherche rigoureuse, critique et ouverte sur les défis contemporains.

Bonne lecture à toutes et à tous !



© *Synergies Afrique des Grands Lacs*, n° 15, Année 2026.

Revue du GERFLINT

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb426870244>

Bibliothèque nationale de France – Juillet 2026 -

<https://gerflint.com>

<https://gerflint.com/synergies-afrique-des-grands-lacs>

