



ISSN 1776-2669

ISSN en ligne 2260-6483

La politique culturelle de la France en Afrique subsaharienne francophone (1960 - 2022)

ZHANG Li

Université normale de Tianjin, Chine

zhang_lyon@163.com

<https://orcid.org/0009-0001-7399-7900>

Directeur : LI Hongfeng

Année : 2023

Type : Thèse de doctorat

Université : Université des Langues étrangères de Beijing

Discipline : Sciences du langage

Mots-clés : France, Afrique subsaharienne francophone, politique culturelle, aide au développement

L'Afrique subsaharienne francophone est un pilier important sur lequel repose le rayonnement culturel de la France dans le monde. La langue et la culture françaises sont également des maillons essentiels dans les liens privilégiés qu'entretiennent la France et les pays africains francophones. La politique culturelle, comme la diplomatie, la défense et la politique économique, fait partie intégrante de la stratégie africaine de la France. Depuis le début du XXI^e siècle, l'influence française sur le continent africain subit une concurrence féroce. Dans le but d'enrayer sa perte d'influence, la France a multiplié les actions pour maintenir et renforcer son influence culturelle en Afrique subsaharienne francophone. Cette étude porte sur la politique culturelle de la France en Afrique subsaharienne francophone de 1960 à 2022.

La présente thèse se compose de six chapitres. Le premier chapitre vise à établir un cadre d'analyse théorique en introduisant le « système de référence de valeurs » proposé par Marcel Merle pour l'élaboration de la politique extérieure et la théorie du « Soft power » de Joseph Nye, dans le but d'analyser le rôle de la culture dans la politique africaine de la France. Le deuxième chapitre est consacré à l'évolution de la politique culturelle française en rappelant brièvement la politique culturelle française en Afrique subsaharienne pendant la période coloniale et celle du Ministère de la Coopération (1960-1998), ainsi que les grandes orientations de la politique culturelle française depuis le début du XXI^e siècle. Le troisième chapitre consiste à examiner le mécanisme décisionnel, le réseau d'actions culturelles et les plateformes de coopération culturelle multilatérale de la France en Afrique.

Le quatrième chapitre analyse les actions diversifiées que la France a menées depuis le début du siècle présent dans les domaines de la promotion de la langue française, de l'éducation, des médias et d'autres activités culturelles. Le cinquième chapitre traite les particularités de la politique culturelle française en Afrique et leurs effets induits pour la France et les pays africains. Dans le dernier chapitre de la thèse sont étudiés les défis que la France devrait relever pour assurer la pérennité de son rayonnement culturel en Afrique subsaharienne francophone.

À travers la conduite de sa politique culturelle, la France est parvenue, en quelque sorte, à maintenir et consolider son influence culturelle en Afrique subsaharienne francophone. Cependant, force est de constater qu'elle est confrontée à des défis liés à la contrainte budgétaire, à la dégradation de son image et à la concurrence provenant de l'anglais, ainsi qu'à une forte volonté d'indépendance culturelle des pays africains cherchant à diversifier les partenaires, la perspective de son influence culturelle en Afrique subsaharienne francophone demeure donc incertaine.