



L'écriture de la mobilité dans les romans de Shan Sa

GE Changyi

Université des Études internationales du Sichuan, Chine

gechangyisisu@126.com

<https://orcid.org/0009-0009-6251-705X>

Directeur : Joël Loehr

Année : 2023

Type : Thèse de doctorat

Université : Université des Études internationales du Sichuan

Discipline : Langue et littérature françaises

Mots-clés : espace, voyage, moyens de locomotion, mobilité, mobilité sociale, immobilité, émancipation de la femme, rythme du récit



S'appuyant sur des études consacrées à la mobilité dans les sciences sociales, cette thèse prend pour objet sept romans de Shan Sa, écrivaine française d'origine chinoise, et vise à analyser l'écriture de la mobilité et à en déterminer la signification pour les individus et la société contemporaine. L'étude est divisée en trois parties.

La première partie examine les diverses représentations de la mobilité dans chacun des sept romans du corpus, interroge les motifs qui la provoquent ainsi que les effets qu'elle produit sur les personnages. La deuxième partie analyse les différents facteurs qui limitent la mobilité spatiale des personnages qui souffrent d'enfermement. On verra que Shan Sa non seulement les dote de divers moyens de locomotion qui leur permettent de briser cet enfermement, mais qu'elle ouvre aussi l'accès à la mobilité dans et par l'écriture elle-même (lexique et rhétorique, chronotopes et techniques narratives). La troisième partie se concentre sur l'évolution de la mobilité des personnages féminins dans les romans.

Contraintes par leur propre sexe et leurs caractéristiques physiques, ainsi que par les contraintes et les persécutions de diverses institutions dans une société patriarcale, les femmes ont longtemps été confinées dans un état statique. Avec l'évolution du temps et l'éveil de la liberté, les femmes ont fini par gagner en mobilité et se mettre sur un pied d'égalité avec les hommes.

La mobilité spatiale joue un rôle important dans la formation de la vision du monde des personnages romanesques et dans la perception de leur identité propre, elle renforce la mobilité sociale. En tant que véhicule de mobilité spatiale et signe de progrès technologique, les moyens de locomotion permettent de rompre l'immobilité et de créer des personnages mobiles et une perspective narrative en mouvement, décrivant une scène sociale mobile. La mobilité est une arme décisive qui permet notamment aux personnages féminins de briser leur confinement et de conquérir leur liberté : l'histoire de l'émancipation des femmes est en relation directe avec l'accroissement de leur mobilité.



© *Synergies Chine*, n° 19, Année 2024.

Revue du GERFLINT.

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42696471q>

Bibliothèque nationale de France.

- Décembre 2024 -

Éléments sous droits d'auteur. Modalités de lecture et de citation, politique d'archivage et mentions légales consultables sur le site de l'éditeur et de la revue :
<https://gerflint.fr/>
<https://gerflint.fr/synergies-chine>

