



Des contrastes à la synthèse : Étude sur la poétique d'Émile Verhaeren

ZHOU Yu

Université de Technologie et de commerce de Chongqing, Chine

202016@163.com

<https://orcid.org/0009-0000-9863-5511>

Directeur : CHE Lin

Année : 2023

Type : Thèse de doctorat

Université : Université des Langues étrangères de Beijing

Discipline : Littérature francophone

Mots-clés : Émile Verhaeren, contraste, synthèse, littérature belge, littérature francophone



Émile Verhaeren (1855-1916), écrivain belge flamand d'expression française au tournant des XIX^e et XX^e siècles a joué un rôle important dans l'histoire de la littérature belge et celle de la littérature francophone. Ses nombreuses œuvres poétiques sont marquées par le contraste, entre les différentes périodes de création, entre les différents recueils poétiques et entre les thèmes différents. En même temps, l'ensemble de ses œuvres est dominé par une vision de synthèse, qui se traduit aux niveaux poétique, philosophique et socio-politique.

La présente thèse sur la poésie de Verhaeren est donc axée sur le contraste et la synthèse : le contraste se traduit dans les thèmes, les images et le style des poèmes verhaereniens, tandis que la synthèse, terme récurrent dans ses œuvres, exprime l'arrière-plan de la pensée du poète. La première partie explore les différences et les liens entre les différentes étapes de création de Verhaeren selon l'ordre chronologique ; la deuxième

partie analyse les contrastes observés autour de trois groupes thématiques tels que la campagne et la ville, le passé et le futur, l'individu et la foule ; la troisième partie explore la vision de synthèse verhaerenienne et l'examine dans ses dimensions poétique, philosophique et socio-politique.

En somme, chaque étape de la création de Verhaeren se caractérise par le contraste, il existe pourtant des relations et des résonances entre les œuvres de chaque étape, et sa création poétique tout entière se dirige vers une sorte d'unité. Sous la plume de Verhaeren, au fil du temps, le contraste tel qu'il se trouve entre la campagne et la ville, le passé et l'avenir, l'individu et la foule finit par dépasser la dualité et aller vers la synthèse : la campagne et la ville se fondent l'une dans l'autre ; le passé et l'avenir se connectent et se fusionnent ; l'individu et la foule deviennent un. En Europe, à l'heure de la transition entre tradition et modernité, le vitalisme, le machinisme, le scientisme et divers courants littéraires ont eu un impact profond sur la création littéraire verhaerenienne. Au niveau poétique, la vision de synthèse de Verhaeren peut être considérée comme une forme de syncrétisme ou d'éclectisme visant à harmoniser les poésies à perspectives diverses ; au niveau philosophique, comme une forme de panthéisme visant à unir les êtres naturels, à unir soi-même et le monde ; au niveau socio-politique, comme un anarchisme adouci rêvant à l'unité de l'Europe, du monde et de l'humanité à travers son original art poétique.



© *Synergies Chine*, n° 19, Année 2024.

Revue du GERFLINT.

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42696471q>

Bibliothèque nationale de France.

- Décembre 2024 -

Éléments sous droits d'auteur. Modalités de lecture et de citation, politique d'archivage et mentions légales consultables sur le site de l'éditeur et de la revue :

<https://gerflint.fr/>

<https://gerflint.fr/synergies-chine>

