



Enseigner le français par la chanson : exemples de séquences didactiques

Gül Özavcı Yapıcı

Université Hacettepe, Turquie
gul.yapici@hacettepe.edu.tr
<https://orcid.org/0000-0003-1424-3364>

Onur Özcan

Université Gazi, Turquie
onurozcan@gazi.edu.tr
<https://orcid.org/0000-0002-4965-1627>

Reçu le 11-06-2025 / Évalué le 25-07-2025 / Accepté le 15-09-2025

Résumé

La musique, omniprésente dans la vie humaine, est un médiateur d'émotions, de culture et de communication. Dans le cadre de l'apprentissage des langues étrangères, les chansons constituent des documents authentiques puissants qui favorisent le développement des compétences linguistiques, tout en contribuant à l'enrichissement lexical, à la consolidation des structures grammaticales et à l'acquisition d'éléments culturels. Elles stimulent également à la fois l'attention, la mémorisation et l'engagement des apprenants. Les trois séquences didactiques proposées dans cette étude illustrent l'intégration progressive de ce support dans différentes étapes du processus d'enseignement, allant de l'écoute et l'analyse du texte jusqu'à la production créative et interactive. Au-delà de son intérêt ludique, la chanson s'affirme également comme un support pédagogique pertinent, capable de dynamiser la classe, de renforcer l'interaction et de créer un lien durable entre langue, culture et émotion.

Mots-clés : musique, chanson française, séquence didactique, langue étrangère, document authentique

Enseñanza del francés a través de canciones: ejemplos de secuencias didácticas

Resumen

La música, omnipresente en la vida humana, es una mediadora de emociones, cultura y comunicación. En el marco del aprendizaje de lenguas extranjeras, las canciones constituyen documentos auténticos potentes que favorecen el desarrollo de las competencias lingüísticas, al tiempo que contribuyen al enriquecimiento lexical, a la consolidación de las estructuras gramaticales y a la adquisición de elementos culturales. Asimismo, estimulan a la vez la atención, la memorización y el compromiso de los

alumnos. Las tres secuencias didácticas propuestas en este estudio ilustran la integración progresiva de este recurso en las diferentes etapas del proceso de enseñanza, que van desde la escucha y el análisis del texto hasta la producción creativa e interactiva. Más allá de su interés lúdico, la canción se afirma también como un soporte pedagógico pertinente, capaz de dinamizar la clase, reforzar la interacción y crear un vínculo duradero entre lengua, cultura y emoción.

Palabras clave: música, canción francesa, secuencia didáctica, lengua extranjera, documento auténtico

Teaching French through Songs: Examples of Didactic Sequences

Abstract

Music, omnipresent in human life, serves as a mediator of emotions, culture, and communication. In the context of foreign language learning, songs are powerful authentic materials that promote the development of linguistic skills, while also contributing to vocabulary enrichment, the consolidation of grammatical structures, and the acquisition of cultural elements. They also stimulate learners' attention, memorization, and engagement. The three proposed didactic sequences in this study illustrate the progressive integration of this resource across different stages of the teaching process, from listening and text analysis to creative and interactive production. Beyond their playful appeal, songs also serve as a relevant pedagogical tool, capable of energizing the classroom, enhancing interaction, and creating a lasting connection between language, culture, and emotion.

Keywords: music, french song, teaching sequence, foreign language, authentic material

Introduction¹

La communication, qui a pour but l'acquisition et la transmission d'un message, est la condition la plus fondamentale de l'humanité. Depuis ses premières formes, qu'elles soient sonores, gestuelles ou symboliques, la communication est un processus universel qui constitue le fondement des interactions entre les individus. Elle répond non seulement aux besoins pratiques telles que la liaison entre les individus, la transmission de l'information et du savoir mais constitue également un pilier central pour

¹ L'introduction, les exemples didactiques présentés dans la partie 3 ainsi que les deux premières parties de la conclusion ont été rédigées par Gül Özavcı Yapıcı. La première partie, la partie théorique de la partie 2 et les deux derniers paragraphes de la conclusion ont été rédigés par Onur Özcan.

la construction des structures sociales et le développement des civilisations.

Depuis toujours, l'être humain a utilisé divers canaux pour communiquer, mais le moyen de communication fondamental auquel il a toujours eu recours a été celui des sons. Initialement instinctifs et rudimentaires, ces sons ont progressivement évolué pour donner naissance à un langage structuré et à diverses formes d'expression musicale. Qu'il s'agisse de la musicalité du langage articulé, de modes parlés et chantés, ou encore de musique instrumentale, ils témoignent la créativité et la capacité d'adaptabilité de l'être humain. Darwin, dans son ouvrage intitulé *The descent of man, and selection in relation to sex*, souligne que les premiers humains auraient imité les sons de son environnement tels que les chants des oiseaux, les grondements des autres animaux, les bruits des phénomènes naturels comme le vent pour représenter une idée, une émotion ou un objet :

En ce qui concerne l'origine du langage articulé, après avoir lu d'un côté les œuvres très intéressantes de M. Hensleigh Wedgwood, du Révérend F. Farrar et du Professeur Schleicher, et de l'autre les célèbres conférences du Professeur Max Müller, je ne peux douter que le langage trouve son origine dans l'imitation et la modification, aidées par des signes et des gestes, de divers sons naturels, des voix d'autres animaux et des cris instinctifs de l'homme² (1871 : 56).

Partant de cette définition, le langage peut être envisagé de manière générale comme un moyen de communication fondé sur des signes. Qu'ils soient verbaux ou non, ces signes transmettent la richesse de nos vies intérieures au monde extérieur, facilitant ainsi l'interaction avec les autres individus et l'environnement. Le langage, en tant que système de symboles structurés, est non seulement un outil fonctionnel mais aussi un support essentiel de culture et d'identité. Dans ce contexte, le langage parlé doit aussi être appréhendé dans sa dimension musicale, faite de rythmes et d'intonations. Le concept de musique de langue développé par Aubin

² With respect to the origin of articulate language, after having read on the one side the highly interesting works of Mr. Hensleigh Wedgwood, the Rev. F. Farrar, and Prof. Schleicher,³⁴ and the celebrated lectures of Prof. Max Müller on the other side, I cannot doubt that language owes its origin to the imitation and modification, aided by signs and gestures, of various natural sounds, the voices of other animals, and man's own instinctive cries.

(2022) met en évidence l'importance de travailler l'écoute de la langue étrangère, indispensable pour la compréhension ainsi que la production. De la même manière qu'un musicien, l'apprenant doit d'abord former son oreille aux sonorités, aux mélodies et aux rythmes de la langue. Une telle approche invite à envisager la didactique des langues de façon indissociable d'une pédagogie de l'écoute, qui reconnaît la langue à la fois comme un phénomène cognitif et sensoriel. Il n'est donc pas surprenant que l'étroite connexion entre la musique et le langage a provoqué l'intérêt des chercheurs, plus particulièrement celui des neuropsychologues. Des études récentes ont démontré que la région pars orbitalis du cortex frontal inférieur gauche, responsable du traitement du langage, organise les stimuli musicaux de manière similaire à ceux des stimuli cognitifs langagiers (Levitin, Menon, 2003). Cette découverte indique que le cerveau traite la musique et le langage de manière similaire (Patel, 2003). En effet, le cerveau déchiffre la grammaire et la syntaxe tout comme il interprète les rythmes et les mélodies. Il n'est donc guère étonnant que des notions comme le ton, la mélodie, l'accent, le rythme ou encore le tempo soient communes au vocabulaire de la musique et à celui de la linguistique (Fulla, 2008 : 142 ; Aubin, 2010).

L'interdépendance entre la musique et les pratiques humaines les plus anciennes témoigne de son rôle fondamental dans la structuration des premières sociétés. Brun et Lamantia indiquent que « la musique est certainement liée à l'humain depuis fort longtemps » et « Quant au chant, il a vraisemblablement précédé l'usage des instruments et accompagné des danses rituelles comme le laissent penser les représentations pariétales de la grotte paléolithique de l'Addaura en Sicile » (2023 : 10). Au fil du temps, ces chants ont évolué pour se transformer en véritables chansons. Ainsi, *la musique*, ou plus spécifiquement la chanson, a toujours occupé une place importante dans la transmission culturelle et linguistique. Elle constitue également un puissant outil pédagogique pour l'enseignement des langues étrangères.

Nous allons à présent tenter d'explorer comment l'impact multidimensionnel de l'intégration des chansons dans le contexte de l'enseignement des langues étrangères peut contribuer à l'acquisition

linguistique, à l'enrichissement lexical, au renforcement motivationnel des apprenants, voire à la réduction de l'anxiété de ces derniers.

1. La chanson comme outil d'apprentissage des langues étrangères

L'utilisation de la chanson, qui fusionne la langue et la musique dans l'enseignement n'est pas une approche nouvelle. L'intérêt des chercheurs pour l'impact des chansons sur les facultés d'apprentissage de nouvelles langues a connu un véritable essor à partir des années soixante notamment avec Bartle (1962) et Richards (1969).

Plusieurs études ont mis en évidence les aspects significatifs de l'utilisation des chansons pour améliorer la prononciation, enrichir le vocabulaire et renforcer la mémorisation chez les apprenants de langues étrangères. En effet, Murphy (1990) souligne dans *The song stuck in my head phenomenon : a melodic din in the Lad ?* que l'impact de la répétition musicale pour l'ancrage des structures linguistique dans la mémoire à long terme est d'une importance non négociable. De plus, des études plus contemporaines, telles que celles d'Alipour et al (2012), Tegge (2015), Roohani (2016), Ilinawati (2018) et Tedoradze (2021) ont exploré l'effet des chansons sur la rétention du vocabulaire en langue étrangère.

Dans leur étude conduite avec 60 participants iraniens qui apprennent l'anglais comme langue étrangère, Alipour et ses collègues démontrent que l'écoute des chansons stimule significativement le rappel lexical des apprenants (2012). Par ailleurs, les données ont mis en évidence des performances supérieures chez les apprenants masculins par rapport à leurs homologues féminines. Les résultats de la recherche suggèrent que les chansons, au-delà d'être un support pédagogique efficace qui facilite l'apprentissage du vocabulaire de manière ludique, permettent de découvrir des aspects culturels et amplifie la motivation et l'engagement des apprenants. Toutefois, l'influence des préférences musicales individuelles peut en limiter l'efficacité.

Tegge, quant à elle, indique dans sa thèse de doctorat que les cours de langues basés sur les chansons et les poèmes tendent vers une meilleure rétention de textes littéraires en comparaison avec les cours basés sur les textes en prose (2015). Selon ses recherches, les caractéristiques

structurelles des chansons et des poèmes et la manière dont elles sont utilisées par les enseignants contribuent à leur efficacité dans l'apprentissage du vocabulaire. Néanmoins, elle souligne également, en se basant sur un corpus de 635 chansons utilisées dans des contextes d'ESL/EFL, que les chansons utilisées par les enseignants sont généralement courtes, répétitives et comportent un vocabulaire relativement simple par rapport aux autres textes authentiques.

La présence des chansons dans l'enseignement des langues étrangères ne se limite pas à l'enseignement de l'anglais. Les travaux menés par Koo mettent en évidence une acquisition lexicale plus rapide et durable lorsque les structures linguistiques sont introduites à travers des chansons. Koo mentionne dans son article (2000) intitulé *Teaching The Korean Language With Music And Songs : Theory And Practice* qu'en 1995, elle a observé que des enfants du primaire, dont la langue maternelle n'est pas l'espagnol montraient un intérêt accru et un plaisir manifeste à apprendre cette langue lorsque l'enseignement était intégré à des activités musicales. Par ailleurs, elle note qu'elle-même, bien qu'elle ne maîtrisât pas l'espagnol, avait mémorisé plusieurs phrases grâce aux chansons utilisées dans la classe observée.

Les recherches conduites par Fereidoni et ses collègues (2017 : 192), portant sur un échantillon de 60 apprenants masculins inscrits au TÖMER en Iran, viennent appuyer les résultats des études précédemment mentionnées. Les chercheurs soulignent une différence significative entre le groupe musical et le groupe non-musical en ce qui concerne l'acquisition et la rétention du vocabulaire de la langue turque.

Bien que les recherches sur les apports de l'intégration des chansons en classe de FLE, notamment dans l'enseignement précoce du français, aient pris de l'élan depuis quelques années, le domaine reste encore largement inexploité. Parmi les études du sujet, Alpar indique que « lors de l'enseignement/ l'apprentissage précoce des langues étrangères, les comptines et les chansons sont des outils qui ne doivent pas être négligés car elles nécessitent l'utilisation de multiples fonctions du cerveau » (2009). Yılmaz Güngör soutient ces propos en mentionnant que l'intégration des comptines dans l'apprentissage précoce d'une langue étrangère, notamment le français, aide les enfants à apprendre une langue étrangère

en facilitant certaines acquisitions telles que l'amélioration de la prononciation, la mémorisation ou encore la motivation chez les enfants (2020).

Pourtant, l'intégration des chansons dans l'enseignement du FLE, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, présente de nombreux atouts. Les chansons offrent un contexte riche à l'acquisition du vocabulaire et de la prononciation car leur nature répétitive favorise la rétention de la mémoire et facilite le rappel du lexique et des structures syntaxiques (Schoepp, 2001). Calvet (1980 : 20) avait déjà défendu la chanson comme un médium privilégié qui, d'une part, favorise l'appropriation de la langue dans sa dimension esthétique et sonore, et qui, d'autre part, permet un accès contextualisé aux éléments culturels inhérents à cette langue. Selon Viémon et Robustillo Bayón (2017 : 99-100), cet aspect se complète naturellement par la dimension de théâtralisation et de performance, qui met l'accent sur l'oralité et l'authenticité du document chanson. Kennedy (2014 : 302-303) énonce qu'une écoute attentive des paroles et des indices musicaux affine également la perception des nuances dans un contexte. En effet, Pamula (2008) affirme que l'acte de rythmer le langage repose sur des exercices permettant aux élèves d'apprendre à identifier et à produire des sons à la fois courts et longs, aigus et graves, accentués ou non. Par ailleurs, les investigations de terrain menées en 2006 par Cornaz et ses collègues (2010) ont révélé qu'un apport musical tel que la voix chantée a un effet non négociable sur la correction phonologique du FLE. De plus, l'intégration des chansons en classe de FLE diminuerait le niveau d'anxiété linguistique chez les apprenants (Dolean, 2016).

À la lumière de ces observations, il semble opportun d'explorer des approches pédagogiques novatrices, notamment par l'intégration des chansons dans l'enseignement du FLE car celle-ci repose sur un cadre théorique solide qui souligne l'importance de l'utilisation des documents authentiques. Au-delà de son caractère divertissant, la chanson est un document authentique – tout document conçu initialement pour un public natif sans but pédagogique – tout en étant aussi un matériel ludique et original qui permet de stimuler la motivation des apprenants.

C'est dans cette perspective que nous essayerons donc dans cette étude de proposer trois séquences didactiques destinées à enseigner le FLE à

travers les chansons françaises et ainsi renforcer la confiance des apprenants dans leur compétence orale, afin de favoriser une expression plus fluide et spontanée. Lorsqu'elles sont soigneusement sélectionnées, ces dernières constituent un fil conducteur productif permettant de créer des séquences didactiques structurées qui favorisent ainsi l'acquisition linguistique et culturelle des apprenants. Ces activités, adaptées à leurs besoins et à leur niveaux, visent à tirer parti des atouts de ce support pour renforcer les compétences linguistiques tout en favorisant une approche communicative et interactive de la langue.

2. Quand la chanson française enseigne : proposition de séquences didactiques en classe de français

Les séquences de leçons proposées dans la suite de l'étude ont pour objectif d'utiliser des chansons en classe de FLE pour aborder le vocabulaire des émotions et des souvenirs, tout en travaillant l'expression personnelle et les récits de vie pour un public adulte ou adolescent apprenant le français pour un besoin personnel et/ou professionnel dont le niveau est B1 selon le *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL). Pour ce faire, nous avons porté nos choix de chansons sur *Famille* interprétée par Ben Mazué en 2025 et *Je pense à vous* chantée par Linh en 2024. Ces chansons font partie des chansons les plus écoutées en France dans les semaines du 7 et 14 Mars 2025 dans le *top album* et *top single* de la semaine, publié par le SNEP qui est le syndicat national de l'édition phonographique. Ces chansons ont également été sélectionnées en raison de la concordance de leurs paroles aux compétences définies pour le niveau B1, telles que décrites dans la grille pour l'auto-évaluation des niveaux communs de compétences selon le CECRL en ce qui concerne la compétence « parler » :

Je peux faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée. Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).

Je peux articuler des expressions de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, mes rêves, mes espoirs ou mes buts. Je peux brièvement donner les raisons et explications de mes opinions ou projets.

Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer mes réactions (2025).

Nous avons également tenté de créer une séquence pour les apprenants de niveau A1. Dans cet objectif, nous avons sélectionné la chanson *Un air de famille* interprétée par Patrick Fiori dont les paroles correspondent à la compétence « s'exprimer oralement en continu » du niveau mentionné selon la CECRL : « Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais » (2025). Il est important de préciser que ces séquences n'ont pas encore été expérimentées auprès des apprenants. Elles constituent des propositions théoriques, basées sur l'analyse des compétences visées.

Nous présenterons à présent des exemples de séquences didactiques visant à intégrer les chansons citées ci-dessus comme support d'apprentissage. Celles-ci permettront d'aborder les objectifs pédagogiques définis tout en instaurant un environnement propice à l'apprentissage, combinant dynamisme, interactivité et consolidation des compétences linguistiques.

3. Exemples de séquences didactiques pour aborder le lexique familial, affectif et émotionnel en chansons

La première séquence didactique du français langue étrangère pour un public d'apprenants de niveau B1 est- comme mentionnée plus haut- conçue autour de la chanson *Famille* de Ben Mazué, riche du lexique affectif et émotionnel. Elle a pour principal objectif de développer la capacité à comprendre et à exprimer les émotions tout comme les liens affectifs. Cette séquence s'inscrit dans une approche communicative visant à engager les apprenants dans des échanges authentiques et valorisant la richesse lexicale liée aux relations interpersonnelles et aux émotions.

Cette séquence s'étend sur deux séances d'une heure et demie chacune et vise à mobiliser différentes compétences linguistiques et culturelles. La première séance que nous avons intitulée « acquérir le vocabulaire et parler des liens familiaux » se déroule autour de divers axes pédagogiques complémentaires. Sur le plan grammatical, elle essaie de mettre l'accent sur l'usage du présent, du passé composé et de l'imparfait afin de permettre

aux apprenants de construire un récit cohérent et fluide autour des souvenirs liés à leur expérience familiale et affective. En maniant ces temps verbaux, ils seront capables d'évoquer des situations actuelles et passées, accordant ainsi une profondeur à leurs témoignages. Pour ce faire, le travail lexical repose principalement sur celui des émotions associées à la sphère familiale. Il ne s'agit pas uniquement d'apprendre des notions comme l'amour, l'entraide, la protection, le regret, ou encore les traumatismes mais aussi de comprendre les nuances et les expressions des sentiments.

Le déroulement de la première séance débute par une phase de remue-ménages de 15 minutes dans laquelle les apprenants sont invités à répondre à la question « Qu'est-ce la famille pour vous ? ». La création d'une carte mentale avec les réponses reçues permettra de visualiser plus rapidement les associations lexicales relatives aux concepts de la famille. La seconde séance de 25 minutes repose sur une double écoute de la chanson : une première sans paroles pour une compréhension globale, suivie d'une seconde écoute avec paroles afin d'identifier les émotions, et les mots liés à celle-ci, évoquées par le chanteur. Dans la troisième séance de 20 minutes, un travail plus approfondi de repérage lexical est demandé aux apprenants. Dans cette optique, un exercice d'association adjectivale est proposé aux apprenants : ils sont invités à attribuer les adjectifs acquis aux différents membres de la famille pour encourager une utilisation lexicale plus précise (ex : « ma mère est chaleureuse », « mon frère est distant »). Enfin, la séquence se termine avec une séance de 30 minutes dans laquelle la compétence orale est favorisée. Les apprenants sont invités à prendre la parole dans un débat réflexif (ex : « Peut-on rompre avec sa famille ? Pourquoi ? », « La famille est-elle toujours celle du sang ? »). Ensuite, ils sont invités à prendre part dans un jeu de rôle dans lequel ils décrivent leur famille à un ami étranger.

La seconde séance débute par un rappel de la chanson (15 minutes) qui, par la même occasion, sert de support initial de réflexion sur la vision de la famille telle qu'elle est proposée par l'artiste. Ce moment de réflexion offre aux apprenants un espace d'expression personnelle, où ils sont amenés à faire une comparaison interculturelle (ex : « Quelle est la vision de la famille selon Ben Mazué ? », « Quelle est votre vision personnelle ? »). La séance grammaticale de 20 minutes qui suit renforce la capacité des apprenants à

structurer un discours personnel intégrant le présent et les temps du passé de manière adéquate. Dans cet objectif, un premier travail de repérage grammatical est demandé pour ensuite proposer un exercice de transformation verbale dans le but de consolider les connaissances (ex : transformer les phrases du présent aux temps du passé). Dans la séance de production écrite (20 minutes), les apprenants sont invités à rédiger un souvenir familial tout en recevant des exemples guidés (ex : structure narrative avec une introduction « Où ? Quand ? Qui ? », un développement « Que s'est-il passé ? Qu'as-tu ressenti ? » et une conclusion « Pourquoi ce souvenir est-il important pour toi ? »). Cette activité mobilise non seulement leur capacité à organiser un récit cohérent mais leur permet aussi d'exprimer des émotions personnelles avec plus de nuances. La séquence finale (30 minutes) de cette séance se porte sur une production orale dont le but est d'offrir aux apprenants l'opportunité d'investir les acquis lexicaux et grammaticaux dans un mini – récit oral (ex : enregistrer un podcast sur la famille ou présentation d'un arbre généalogique en ajoutant un souvenir lié à chaque membre).

Une fois cette séquence achevée, les apprenants auront affiné significativement leur capacité à exprimer des émotions relatives à la sphère familiale grâce à l'acquisition d'un lexique riche et nuancée ainsi que des structures grammaticales variées et appropriées. Ainsi, grâce à cette approche pédagogique ciblée, cette séquence contribue au développement linguistique en renforçant plusieurs compétences et cultive la sensibilité et l'ouverture culturelle des apprenants.

Dans un souci de rigueur académique et afin d'éviter la répétition et l'efficacité de la présentation, les prochains exemples de séquences seront désormais présentés sous forme de tableau récapitulatif. Ce choix méthodologique vise à offrir une lecture plus aisée et visuellement plus structurée des informations essentielles relatives à la séquence. Ainsi, le tableau ci-dessous présente donc les différents types d'exercices pouvant être appliqués à la chanson « Je pense à vous » interprétée par Linh.

Éléments	Séance 1 : Parler de ses sentiments et de la nostalgie	Séance 2 : Raconter un souvenir et exprimer des émotions
Public cible	Apprenants de FLE (Français Langue Étrangère)	Apprenants de FLE
Niveau	B2	B2
Objectif général	Comprendre et parler de ses sentiments, ses souvenirs et des départs	Développer l'expression orale et écrite sur les souvenirs familiaux et la nostalgie
Durée	1 séance de 1h30	1 séance de 1h30
Apport socioculturel	Introduction à la poursuite des rêves	Réflexion sur les liens familiaux et la nostalgie
Activités	Remue-méninges et carte mentale (15min) « Dans quelles situations avez-vous ressenti de la nostalgie ? » - Faire la liste des mots Écoute et compréhension de la chanson (25 min) « Quels mots liés à la nostalgie avez-vous repérés ? », « Quelles sont les émotions de la chanson ? » Travail lexical sur les paroles (20 min) - Compléter les mots manquants aux paroles durant la deuxième écoute. - Analyse des mots liés aux émotions, souvenirs et regrets. Production orale (30 min) Jeu de rôle guidé en binôme « Personnage A est parti vivre son rêve dans une grande ville » « Personnage B : Un ami resté dans la ville d'origine, venu lui rendre visite » Doit inclure des regrets éventuels et des souvenirs familiaux.	Rappel de la chanson et discussion (15 min) « Quelles émotions ressentez-vous lorsque vous vous séparez de la famille ? » Analyse des temps verbaux (20 min) - Exercice de repérage : Présent et futur simple dans la chanson -Réflexion : « Pourquoi l'auteur utilise-t-il ces temps ? » 3. Production écrite (25 min) - Écrire une lettre à une personne du passé en utilisant le cadre des souvenirs et du regret 4. Production orale (30 min) « Avez-vous déjà regretté quelque chose que vous avez fait ou que vous n'avez pas fait ? Qu'auriez-vous aimé changer ? »

Suite à ces deux séances, les apprenants devraient être capables d'exprimer, avec authenticité, des émotions et des regrets en lien avec leurs souvenirs familiaux tout en utilisant un lexique riche et adapté ainsi que diverses structures grammaticales appropriées.

Le dernier exemple de séance intégrant les chansons comme supports pédagogiques porte sur le titre *un air de famille* interprétée par Patrick Fiori. Cette chanson, riche du lexique familial est, à notre avis, un outil didactique parfaitement adapté, voire idéal, pour introduire la notion de famille chez les apprenants débutants.

Éléments	Présenter sa famille
Public cible	Apprenants de FLE (Français Langue Étrangère)
Niveau	A1
Objectif général	Apprendre le lexique familial et décrire brièvement sa famille.
Durée	1 séance de 1h35
Apport socioculturel	Comparaison de l'idée de famille.
Activités	Remue-méninges et Découverte (5 min) Afficher une image qui représente une famille et poser la question « Qui sont ces personnes ? ». - Faire la liste des mots qu'ils connaissent déjà. Présentation du vocabulaire (25 min) - Introduction du vocabulaire à l'aide d'un arbre généalogique - Répétition collective et individuelle pour la prononciation - Écriture des mots au tableau Écoute et travail lexical sur les paroles (25 min) - Première écoute sans paroles : « Quels mots ou expressions reconnaissez-vous ? » - Seconde écoute avec paroles : Distribuer les paroles avec des mots manquants à compléter en écoutant et faire l'analyse du vocabulaire en soulignant les mots de la famille Analyse des temps verbaux (10 min) Introduction de la locution impersonnelle « Il y a ». Production orale (30 min) Demander aux apprenants de présenter brièvement leur famille en utilisant la locution impersonnelle « il y a » et le vocabulaire acquis.

À l'issue de cette séance, les apprenants devraient avoir acquis les compétences de base pour parler de la famille. Ils devraient être en mesure de reconnaître et de nommer les différents membres de la famille. Plus encore, nous pensons qu'ils seront capables de présenter leur propre famille en utilisant des phrases simples, intégrant la locution impersonnelle « il y a ». Ceci pourrait leur permettre de se présenter brièvement dans un contexte quotidien. Le but est de leur donner les bases pour qu'ils puissent parler d'eux-mêmes et engager de courtes conversations en français, facilitant ainsi leurs premiers échanges.

Il convient néanmoins de préciser que ces séquences, bien que détaillées et réfléchies, ne constituent que des exemples illustratifs. Elles sont appelées à être modifiées et adaptées en fonctions de plusieurs paramètres. Elles peuvent être ajustées selon les finalités pédagogiques de chaque cours. De même, l'organisation temporelle et les exigences spécifiques du public-cible jouent un rôle crucial : la durée de l'apprentissage, la fréquence des cours, le niveau de langues, leurs besoins particuliers et même le contexte culturel d'origine.

Conclusion

Il est indéniable que la chanson constitue un outil pédagogique aux nombreux atouts. La littérature existante en didactique des langues, laisse entrevoir un impact potentiel des chansons sur l'apprentissage des langues étrangères, en particulier sur la motivation, la mémorisation et la sensibilisation aux réalités socioculturelles de la langue cible. Même si les séquences proposées n'ont pas encore été expérimentées, les études antérieures suggèrent que l'exploitation de la chanson, lorsqu'elle est intégrée de manière réfléchie, peut constituer un levier efficace pour stimuler l'engagement des apprenants.

D'un point de vue didactique, l'usage des chansons peut favoriser l'acquisition d'un lexique riche et nuancé, ainsi que la consolidation des structures grammaticales adaptées aux différents niveaux. Grâce à la nature répétitive des chansons, les apprenants pourraient améliorer leur fluidité, leur prononciation et leur intonation. Au-delà de l'acquisition grammaticale et lexicale, ces séquences cherchent à la sensibilisation et à l'immersion socioculturelle tout en stimulant leur motivation. Il faut cependant reconnaître qu'elle présente aussi certaines limites : tous les apprenants n'apprécient pas nécessairement l'écoute de chansons en classe, ce qui peut réduire leur implication. D'autre part, certains apprenants pourraient explorer d'autres chansons francophones et ainsi développer leurs propres stratégies d'apprentissage autonome. Toutefois, il est clair que l'enseignement d'une langue, particulièrement pour un public adulte, ne saurait reposer exclusivement sur ce support. Son utilisation doit rester occasionnelle, réfléchie et méthodique. Elle doit

servir avant tout à éveiller l'engagement des apprenants lors de périodes de démotivation ou à réduire l'anxiété liée à l'apprentissage d'une nouvelle langue tout en étant adaptée au niveau des apprenants et aux objectifs didactiques précis. En ce sens, l'usage de la chanson ne constitue pas une méthode en soi, mais un complément didactique pertinent.

Dans cette perspective, des études empiriques futures seraient intéressantes pour évaluer l'efficacité de ces séances musicales dans la didactique du FLE. Une expérimentation comparative menée auprès de plusieurs groupes d'apprenants, à partir des séquences proposées ci-dessus, pourrait apporter des regards nouveaux sur l'apport de la chanson française dans le cadre de l'apprentissage du FLE.

Il serait également intéressant d'étendre ces recherches et propositions vers une exploration plus approfondie des différents publics comme les enfants, les adolescents ou encore les seniors et dans des contextes d'apprentissages variés (privé, intensif, en ligne, etc.), afin d'observer plus méticuleusement les conditions optimales de l'utilisation des chansons dans les classes de langues étrangères. D'autres travaux pourraient s'orienter vers une étude de l'impact de différents genres musicaux spécifiques sur l'apprentissage ou encore vers une observation des stratégies d'intégration de la musique assistée par l'intelligence artificielle.

Bibliographie

Aubin, S. 2010. « De la terminologie musicale pour la didactique du français langue étrangère : ouvertures et repérages ». *Anales de filología francesa*, n° 18, p. 17-28. [En ligne] : <https://revistas.um.es/analesff/article/view/116781/110471> [consulté le 10 juin 2015].

Aubin, S. 2022. « De l'écoute d'une langue étrangère à l'écoute d'une musique de langue ». *Anales de filología francesa*, n° 30, p. 169- 186. [En ligne] : <https://revistas.um.es/analesff/article/view/520111> [consulté le 10 juin 2015].

Alipour, M. G. 2012. « The Effects Of Songs On EFL Learners' Vocabulary Recall And Retention: The Case Of Gender ». *Advances in Digital Multimedia (ADMM)*, n° 1(3), p. 140-143.

Alpar, M. 2009. « Şarkı Ve Tekerlemelerin Çocuklara Yabancı Dil Öğretiminde Çoklu Zeka Kuramına Göre Alex Et Zoé Adlı Metot Kitabında İncelenmesi ». *Pamukkale University Journal of Social Institute*, n° 4, p. 187-197.

- Bartle, G. 1962. « Music in The Language Classroom ». *Canadian Modern Language Review*, n° 19 (1), p. 11-14.
- Brun, C., Lamantia, F. 2023. « Introduction. La musique au cœur du vivant ». *Revue Confluence : Sciences & Humanités*, n° 2, p. 9-19.
- Calvet, L-J. 1980. *La chanson dans la classe de français langue étrangère*. Paris : CLE International.
- Conseil de l'Europe. 2001. 2025. *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*. Didier. [En ligne] : <https://rm.coe.int/16802fc3a8> [consulté le 22 Mars 2025].
- Darwin, C. 1871. *The descent of man, and selection in relation to sex. Vol. 1*. Londres : John Murray. [En ligne]: <https://doi.org/10.1037/12293-000> [consulté le 4 février 2025].
- Dolean, D. D. 2016. « The effects of teaching songs during foreign language classes on students' foreign language anxiety ». *Language Teaching Research*, n° 20 (5), p. 638-653.
- Fereidoni, J. et al. 2017. « The Effect Of Turkish Lyrical Music On Foreign Language Vocabulary Acquisition And Long Term Retention In A Turkish Language Course ». *MJAL*, n° 9 (3), p. 184-195.
- Fulla, A. C. 2008. « Méthodologie musicale et enseignement-apprentissage du FLE ». *Synergies Espagne*, n° 1, p. 141- 152. [En ligne] : <https://gerflint.fr/Base/Espagne1/fulla.pdf> [consulté le 22 Mars 2025].
- Ilinawati, I., Yokie, P. D. 2018. « Improving Students' vocabulary Through Songs ». *Journal of English Educational Study*, n° 1 (1), p. 66-70.
- Koo, E.-H. 2000. « Teaching the Korean Language with music and songs: theory and practice ». *The Korean Language in America*, n° 5, p. 123-131.
- Levitin, D. J., Menon, V. 2003. « Musical structure is processed in "Language" areas of the brain: A possible role for brodmann area 47 in temporal coherence ». *NeuroImage*, n° 20 (4), p. 2142-2152.
- Murphy, T. 1990. « The song stuck in my head phenomenon: A melodic din in the LAD? ». *System*, n° 18 (1), p. 53-64.
- Pamula, M. 2008. « Sensibiliser les enfants à une langue étrangère par le biais d'une activité musicale ». *Synergies Espagne*, n° 1, p. 133-140. [En ligne] : <https://gerflint.fr/Base/Espagne1/malgorzata.pdf> [consulté le 22 Mars 2025].
- Patel, A. D. 2003. « Language, music, syntax and the brain ». *Nature Neuroscience*, n° 6, p. 674-681.
- Richards, J. 1969. « Songs in language learning ». *TESOL Quarterly*, n° 3 (2), p. 161-174.
- Roohani, A., Akbarpour, S. 2016. « The effect of using songs on young Iranian EFL Learners' Vocabulary Learning: a case of gender ». *Journal of Modern Research in English Language Studies*, n° 3 (3), p. 82-59.

Schoepp, K. 2001. « Reasons for using songs in the ESL/EFL Classroom ». *The Internet TESL Journal*, n° 7 (2), p. 1-4.

Tedoradze, T. 2021. « How songs help to teach ». *Language and Culture*, n° 25, p. 167-176.

Tegge, F. A. 2015. « Investigating song-based language teaching and its effect on lexical learning ». Doctoral dissertation, Open Access Te Herenga Waka-Victoria University of Wellington.

Viémon, M., Robustillo Bayón, E. 2017. « De l'étude de chansons au chant : une approche globale de l'exploitation de la chanson en cours de français à l'université ». *Synergies Espagne*, n° 10, p. 91- 102. [En ligne] : https://gerflint.fr/Base/Espagne10/viemon_robustillo.pdf [consulté le 22 Mars 2025].

Yilmaz Güngör, Z. 2020. « L'utilisation des comptines dans l'apprentissage précoce d'une langue étrangère : exemples d'exploitation ». *Anadolu Journal of Educational Sciences International*, n° 10 (2), p. 1092-1114.

Chansons

Bastide, M. (Auteur), Fiori, P. (Interprète). 2020. *Un Air De Famille*. Sony Music Entertainment France SA. [En ligne]: https://www.youtube.com/watch?v=bKxAOn_oNEo [consulté le 22 Mars 2025].

Linh (Auteur et Interprète). 2024. *Je Pense À Vous*. Jo&Co / Black Star Music. [En ligne]: https://www.youtube.com/watch?v=jixJvI0Owuc&list=RDjixJvI0Owuc&start_radio=1 [consulté le 22 Mars 2025].

Mazué, B. (Co-auteur et Interprète), Frerot, J. (Co-auteur), Bouteiller, C. (Co-auteur). 2025. *Famille*. Columbia. [En ligne]: https://www.youtube.com/watch?v=969IokVEWDQ&list=RD969IokVEWDQ&start_radio=1 [consulté le 22 Mars 2025].



© *Synergies Espagne*, n° 18, Année 2025.

Revue du GERFLINT.

ARK : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb426965443>

Bibliothèque nationale de France - Décembre 2025 -

Éléments sous droits d'auteur. Politique éditoriale consultable sur le site :

<https://gerflint.fr/>

<https://gerflint.fr/synergies-espagne>

