

Profils des contributeurs



• Coordinatrice scientifique •

Marie-Noëlle Antoine fut institutrice en France puis, elle a pris son envol pour l'Amérique du Sud, à l'âge de 25 ans, où elle s'est toujours engagée pour une éducation plus juste, plus accueillante, plus généreuse, plus joyeuse, cela auprès de publics extrêmement divers et complexes (paysans métis et quichuas des Andes équatoriennes, enfants des rues ; jeunes filles en prison...). Elle a repris tardivement des études universitaires, tout d'abord un Master Professionnel en Ingénierie de Formation Linguistique à la Sorbonne et ensuite, un Doctorat en Éducation à Nice Sophia Antipolis. Elle préfère se définir comme une artiste-pédagogue au carrefour entre les langues, les cultures, la formation à la collaboration et la solidarité. Elle est conteuse, artiste-clown, mime et possède une expertise dans la formation des enseignants de français en particulier mais également d'autres langues ou des professionnels de l'éducation en général : elle nomme sa proposition formative Trans-Formation et y entrelace l'analyse des pratiques pédagogiques, les arts de la scène et le conte pédagogique. Elle a eu l'occasion de diffuser au Chili et en Équateur cette proposition formative. Elle fut co-rédactrice en chef de *Synergies Chili* de 2013 à 2020, date à laquelle elle est retournée en France où elle continue à proposer ses ateliers de Trans-Formation de manière indépendante. Elle est également membre fondateur de l'Association Internationale pour la Promotion de l'Intercompréhension à Distance (APICAD) et chercheur dans le Réseau Mutualisation et Innovation pour un Réseau de l'Intercompréhension à Distance (MIRIADI).

• Auteurs des articles •

Olivier Joachim est professeur de chaires supérieures en sciences physiques en classe préparatoire aux grandes écoles, au lycée Saint Louis à Paris. En complément de son enseignement, il a participé à plusieurs jurys de concours, de l'Ecole Normale Supérieure, au Concours Général des lycées, à celui de l'agrégation de Physique. En parallèle de son activité professionnelle, il est l'auteur de deux essais. « Le temple de Diane », édité en 2001 par la Société des Écrivains, et « Marthe de Béthanie ; le pouvoir de l'amour », publié en 2017 chez Artège. Avec Michel Serres, il a signé un texte à propos du dernier ouvrage d'enseignement du prix Nobel Claude Cohen-Tannoudji. L'article, intitulé « Claude Cohen-Tannoudji ou l'histoire et la réalité illuminées », est paru dans la revue *Raison Présente*. Enfin, il a récemment donné une visioconférence sur les rapprochements philosophiques entre René Girard et Michel Serres.

Baptiste Jacomino a consacré son doctorat de sciences de l'éducation à une confrontation entre les écrits pédagogiques de Célestin Freinet et les propos sur l'éducation d'Alain. Cette thèse est parue aux éditions L'Harmattan en 2011. Il a publié divers travaux sur l'histoire des idées éducatives en France de l'entre-deux-guerres jusqu'aux années 1980, en particulier autour des œuvres de Michel de Certeau, Jean Onimus, Michel Foucault et Jacques Lacan. Il est l'auteur notamment de *Apprendre à philosopher avec*

Foucault (Ellipses, 2014) et *Comprendre Freinet* (Max Milo, 2014). Depuis 2019, ses travaux de recherche portent davantage sur ce que l'art contemporain peut nous apprendre. Il a fait paraître différents articles sur cette question : *La révélation poétique de soi : penser l'éducation avec Jean Animus* dans *Educatio* en 2019, *Le sujet à l'école des œuvres* dans *Le Philosophoire* en 2022 et *De Virgin Suicides à Lost in Translation : nouages de la pudeur et de l'impudeur* dans *Horizon* en 2022. Parallèlement à ces travaux de recherche, il a assumé les fonctions d'enseignant spécialisé, professeur, responsable de Master MEEF, chef d'établissement et actuellement adjoint du directeur de l'Enseignement catholique de Paris.

Donna Jung est docteur en philosophie et sciences de l'art de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne. Son travail de thèse porte sur la possibilité d'une interdisciplinarité entre sciences sociales et sciences naturelles, notamment dans le champ de la neuroesthétique. L'un de ses axes de recherche porte sur les sciences de l'éducation et la possibilité de leur interdisciplinarité avec la sociologie notamment, et l'articulation possible ou non avec les neurosciences. Elle enseigne la philosophie de l'art et les arts plastiques. Elle a notamment co-dirigé le dossier « Repenser l'interdisciplinarité entre esthétique et neurosciences cognitives » pour la revue à comité de lecture *Implications Philosophiques* en 2020.

Marianne Boiral est artiste photographe, médiatrice culturelle et professeur d'arts plastiques. Titulaire d'un Diplôme National Supérieur des Beaux-arts, d'un Master en Anthropologie et Sociologie et d'un Master en Théâtre et Cultures du Monde, elle est actuellement doctorante à l'Université de Franche-Comté et chargée d'enseignements dans cette université depuis 2018. Elle met en place des projets artistiques participatifs en structures sociales, éducatives et d'insertion, principalement autour de la notion de portrait. Ses recherches portent sur les effets et le sens de l'utilisation du portrait en pratiques artistiques participatives. Ses enseignements, sur la médiation culturelle et sur les arts participatifs interrogent les liens entre esthétique et enjeux politiques.

Catherine Gendron a été enseignante de lettres-anglais en lycée professionnel du bâtiment et formatrice académique jusqu'en septembre 2021 (dorénavant retraitée). Docteure en sociologie, elle est membre associée au prefics, à l'Université de Rennes 2. Ses recherches portent principalement sur l'éducation aux compétences psychosociales (empathie) et le développement des compétences langagières en contexte scolaire, notamment par l'introduction de pratiques oratoires (slam/rap) dans des disciplines autres qu'artistiques (langues maternelle et étrangères).

Après des études de psychologie, **Guillaume Deveney** entame son cursus de musicologie jusqu'au doctorat, sous la direction de Bernard Vecchione. Ses recherches s'orientent sur la pratique et l'enseignement musicale, et plus particulièrement des musiques actuelles amplifiées. Il est actuellement chargé de mission musique pour l'Association Départementale Arts Vivants 52. Guillaume Deveney est également musicien professionnel et titulaire d'un DE de professeur de musiques actuelles amplifiées, obtenus à Aix-en-Provence. Il enseigne notamment en tant que chargé de cours à l'Université d'Aix-Marseille depuis 2011.

Gyula Maksa, PhD, dr. habil. est maître de conférences à Université de Pécs (Hongrie), où il dirige le Département des Sciences de la Communication et des Médias et le Centre de Recherche pour l'Étude de la Bande Dessinée (Képregénytudományi Kutatóközpont, KTKK). Il a organisé plusieurs colloques, expositions et publié deux livres en hongrois sur la

bande dessinée en tant que média : *Változatok képregényre* (Variation pour bande dessinée, Budapest-Pécs, Hongrie, 2010), *Képregények kulturális áramlatokban* (Bandes dessinées aux courants transculturels, Cluj, Roumanie, 2017). Il est coéditeur de cinq livres, dont le plus récent est : *New Skills for Journalists : Comparative Perspectives from Europe* (2022). Ses principaux domaines de recherche sont la géopolitique des médias, les situations transculturelles et les usages communicationnels de la bande dessinée.

Laura Klára Lukács est étudiante en master au Département d'Études Françaises et Francophones à L'Université de Pécs (Hongrie). Son principal domaine de recherche est la bande dessinée franco-belge. Elle est membre du Centre de Recherche pour l'Étude de la Bande Dessinée (*Képregénytudományi Kutatóközpont, KTKK*). Elle enseigne le français langue étrangère à la section bilingue franco-hongroise du Lycée Leőwey Klára de Pécs.

Claire Chaplier est maître de conférences (HDR) en didactique des langues/ langues de spécialité (Master MEEF 1^{er} degré et Master DIDALAP-INSPE Toulouse) au Département des Langues de l'Université Toulouse 3 (France). Ses recherches portent sur l'épistémologie (notamment de la didactique des langues et des langues de spécialité) ainsi que sur l'interculturel et la créativité dans l'enseignement et apprentissage des langues additionnelles.

Natacha Cyrulnik a travaillé 30 ans dans le théâtre et le cinéma. Après des études en cinéma et architecture, elle a été comédienne, monteuse, productrice et surtout scénographe. Elle a obtenu le « Trophée Louis Jovet », invention technique dans le monde du spectacle, avec sa « Boîte à décors » en Février 98, et le grand prix du festival de documentaire d'action sociale à Nancy en Février 2010. Elle est donc maintenant documentariste et maître de conférences HDR à l'Université d'Aix-Marseille et responsable du master « métiers de la production et de la réalisation » au département SATIS et chercheur à l'UMR 7061 PRISM. Ses recherches portent sur la représentation des territoires par le biais du cinéma documentaire, la pédagogie du cinéma et les méthodes (audio)-visuelles.

Arianne Robichaud (Ph.D. en fondements de l'éducation) est Professeur au département d'éducation et pédagogie de l'UQAM depuis 2016. Elle s'intéresse principalement à la philosophie et à la sociologie de l'éducation, et ses travaux s'inscrivent généralement dans une perspective théorique et critique inspirée de différents penseurs de l'École de Francfort (Benjamin, Adorno). Arianne Robichaud se penche sur des thématiques variées relatives à la place et au rôle de la critique en éducation, à la question de l'autorité en éducation, aux liens entre éducation et cinéma, à la profession d'enseignant d'arts et plus particulièrement d'enseignant de musique, ainsi qu'à l'épistémologie des sciences de l'éducation. Elle est également cofondatrice et codirectrice de la *Société de recherche critique en éducation* (societecritique.com), un regroupement international et interuniversitaire de chercheurs et d'étudiants en fondements de l'éducation.

Directrice du Centre de Langue Française de Cergy Paris Université (CYU), enseignante de français langue étrangère et en didactique du FLE/FLS/FOU, **Elsa Caron** est docteur, qualifiée en 7^e section. Ses recherches s'intéressent à la théâtralité pour l'apprentissage des langues, notamment à travers l'école du spectateur dont elle a retracé l'histoire et la philosophie. Ses projets actuels interrogent l'écriture créative et multimodale, les pratiques théâtrales ainsi que la réception du théâtre en ligne pour l'apprentissage du français langue étrangère.

Marie Christine Arlette Bessomo Mvogo est enseignant-chercheur, chargée de cours à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala au Cameroun. Son champ de recherche est axé sur les études théâtrales, notamment la sémiologie théâtrale. Auteur de plusieurs travaux et publications scientifiques sur la didactique du théâtre, l'esthétique et la légitimation du théâtre rituel africain, elle est actuellement en collaboration scientifique avec l'Université du KwaZulu-Natal en Afrique du Sud dans le cadre d'un programme de recherche postdoctorale.

Gëzim Puka est Docteur en littérature albanaise, Professeur à l'Université « Luigj Gurakuqi » Shkoder, Albanie, département des Lettres, depuis 2016. Ses centres d'intérêt et de recherche concernent la critique littéraire en général et celle de la dramaturgie en particulier, et le théâtre contemporain. Il est auteur de plusieurs articles dans des revues scientifiques et de communications dans des conférences internationales en Albanie et à l'étranger. De 2010 à 2016, il a été responsable du service culturel et publications à l'Université « Luigj Gurakuqi » en charge de la communication et média et des projets à visée culturelle.

Dhurata Hoxha est Professeur à l'Université « Luigj Gurakuqi » Shkoder, Albanie, depuis 1991. Docteur en Didactique du français langue étrangère, Maître de conférences en Science du langage et coordinatrice du Master « Formation de futurs enseignants de français langue étrangère », elle est auteur de plusieurs articles et communications portant sur l'enseignement du FLE, notamment l'interculturel, les pratiques artistiques, la variation linguistique et la formation des futurs enseignants. Elle est membre associé de l'Institut de Recherche en Langues et Littératures Européenne (ILLE) de l'Université de Haute-Alsace, France et de la Commission Régionale d'Experts Économiques et Scientifiques (CREES) de l'Agence Universitaire de la Francophonie. Depuis 2004, elle est Directrice à l'Alliance Française de Shkoder, en charge de projets culturels et de mission Campus France. Chevalier des Palmes Académiques en 2006.

Veronika Rodova a étudié l'histoire, l'archivage et l'enseignement du théâtre à la Faculté des arts de l'Université Jan Evangelista Purkyně à Brno (République tchèque). Elle a été professeure d'histoire et éducatrice au centre de loisirs « Brno-Lužánky » et formatrice à la faculté de théâtre Janáček à Brno (JAMU). Elle travaille actuellement au Département de l'enseignement primaire à la Faculté de Pédagogie de l'Université Masaryk de Brno. Elle est membre du comité de rédaction du magazine « Tvořivá dramatika » (théâtre créatif) et rédactrice en chef du magazine Comenius.

Hana Horká est Maître de conférences à l'Université Masaryk de Brno – Faculté de Pédagogie (République tchèque). Elle est garante du programme des études doctorales et du programme de la formation continue des enseignants dans le domaine de l'enseignement pré-primaire et de l'enseignement primaire. Elle enseigne l'introduction à la pédagogie et à la psychologie, la théorie et la méthodologie de l'éducation et la pédagogie scolaire. Elle se concentre notamment sur la formation pratique des futurs enseignants. Elle est, entre autres, membre du conseil étudiant du Département de langue et littérature françaises et du comité de rédaction de la revue Comenius.

Anaëlle Alvarez-Caraire est artiste-didacticienne diplômée en Didactique Visuelle de la Haute Ecole des Arts du Rhin (Strasbourg). Elle est également titulaire d'une licence en Anthropologie - Ethnologie. Ses domaines de recherche plastique et théorique sont les

dispositifs didactiques appliqués à différents domaines de connaissances, notamment écologiques et anthropologiques, et l'art comme espace de partage de savoirs. Elle s'intéresse au travail de recherche interdisciplinaire et aux pratiques d'art écologique.

Suzon Léger est artiste-didacticienne diplômée de Didactique Visuelle de la Haute Ecole des Arts du Rhin (Strasbourg). Elle possède une maîtrise en Histoire de l'art (spécialité art préhispanique) de l'université Paris IV - Sorbonne et un master en Projets culturels internationaux de l'Université de Versailles - Saint-Quentin-en-Yvelines. Ses recherches plastiques et théoriques portent sur la place des dispositifs didactiques dans la situation écologique actuelle. Elle s'intéresse notamment aux questions relatives à la mémoire collective et à la décolonialité.

Sylvaine Rémy a toujours été attirée par les belles choses, l'harmonie des couleurs, la lumière. Elle s'est assez naturellement orientée vers des études d'arts plastiques. Enseignant en collège et en lycée, elle a découvert combien la création artistique pouvait être un moyen d'épanouissement pour les élèves, en particulier pour des élèves en difficulté. En 1996, plutôt que de reprendre l'enseignement dans le cadre un peu rigide de l'éducation nationale, elle crée l'association *Constellation*. Soucieuse d'en assurer la pérennité, elle en quitte la présidence, une équipe renouvelée étant prête à prendre la relève. Aujourd'hui, elle a repris partiellement une activité de peinture et consacre aussi une partie de son temps à connaître et approfondir ce qui peut soigner le corps et l'esprit.

Depuis plus de 30 ans, **Anne France Morel** travaille dans le monde artistique, tout d'abord au cœur d'une troupe de théâtre en tant que chargée de communication puis elle s'est mise à la peinture et a animé des ateliers de peinture pour enfants. Elle a repris l'association *Constellation* en 2016, persuadée que l'art, la beauté sont indispensables et vitaux à tout être humain, d'autant plus aux enfants qui sont de véritables artistes.

Anne Georges est en retraite de son activité en tant qu'institutrice en classes de Cours Préparatoire et Cours Élémentaire 1. Elle a exercé son métier d'enseignante en milieu rural, dans les Vosges, en France. Elle a gardé vivant le souvenir d'activités intensément créatives qui ont pimenté sa mission passionnante de trans-mission.

Eglantina Gishti est professeur associé au Département de la Langue Française de l'Université de Tirana. Elle a fait son doctorat en Linguistique à l'Université de Bari, en Italie. Elle est l'auteur de plusieurs articles. Ses recherches portent sur la linguistique de corpus, la traduction et le traitement automatique des langues. Elle est coordinatrice du projet Jean Monnet Module : *Harmonisation et normalisation de la terminologie dans le contexte de l'intégration de l'UE*, n° 101047807 et elle membre à des projets de recherche avec l'Université de la Sorbonne Paris Nord, Université de Danemark, Université de Bologne.

Meta Lah est maître de conférences à la Faculté des lettres de Ljubljana, en Slovénie. Le champ principal de sa recherche est l'enseignement/apprentissage des langues étrangères. Elle forme les futurs professeurs de français langue étrangère, organise les stages pédagogiques et participe également à la formation continue des enseignants de langues étrangères. Elle a été membre de la Commission nationale pour le baccalauréat de français et membre du conseil administratif de l'Association slovène des professeurs de français.