



ISSN 1951-6088

ISSN en ligne 2260-653X

Histoire de *Constellation*. L'art pour faire grandir et relier les enfants dans le monde

Sylvaine Rémy

Artiste peintre, France

sylvaine.remy@gmail.com

Anne France Morel

Artiste peintre, France

af.ma@constellationart.org



Reçu le 12-01-2022 / Évalué le 19-03-2022 / Accepté le 30-11-2022

Résumé

Cet article nous raconte l'histoire de *Constellation*, une association qui coordonne et anime des ateliers de peinture pour des enfants défavorisés d'Afrique, d'Asie, d'Amérique Latine. Ils sont guidés par des artistes locaux bénévoles. Cette histoire nous entraîne sur les chemins d'une pédagogie de la qualité artistique, de la valorisation du travail des enfants et du partage entre les groupes.

Mots-clés : peintures, enfants, éducation artistique, artistes peintres

Story of Constellation.

Art to help the world's children grow and connect

Abstract

This article tells the story of *Constellation*, an association that coordinates and animates painting workshops for disadvantaged children in Africa, Asia and Latin America. They are guided by volunteer local artists. This story takes us along the paths of a pedagogy of artistic quality, a valorization of child labour and a sharing between groups.

Keywords: paintings, children, artistic education, painters

Quand j'ai choisi de faire de la peinture mon métier, quelques jours avant de passer le baccalauréat, je ressentais le grand besoin de m'exprimer par la couleur et la matière, accompagné d'un grand désir d'être créative. Je sentais que cela pourrait m'aider dans ma vie. J'ai voulu partager cette expérience avec les enfants du monde, en particulier avec les plus fragiles, les plus vulnérables, ces enfants exploités et méprisés d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine. En découvrant qu'ils pouvaient créer des peintures rayonnantes de beauté et donc porteuses de valeur,

les enfants prendraient conscience qu'eux aussi ont de la valeur. Ce changement de regard sur eux- mêmes les fortifierait et leur donnerait envie de croire en l'avenir, de faire des projets, de faire des études, de prendre leur place dans la société. Le regard des adultes sur ces enfants changerait aussi. L'intuition était bonne. De nombreux enfants, sont retournés à l'école, ont pu exercer un vrai métier, parfois ont renoncé à la prostitution. J'ai partagé de bons moments avec eux. Et bien des personnes, après avoir vu des expositions *Constellation*¹, ont changé de regard sur les cireurs de chaussures en Bolivie, ou sur la capacité de s'exprimer et de faire des études des filles en Afrique.

Quand je partageais ce projet autour de moi, beaucoup me regardaient avec étonnement, voire plus : ne valait-il pas mieux construire un hôpital, donner de la nourriture que de faire peindre des enfants ? Pourtant je pensais et continue de penser que la nourriture de l'âme et de l'esprit est essentielle.

Malgré ces réticences, je me suis lancée. Ma fille, engagée pour un an aux Philippines, au service des enfants, m'en a fourni l'occasion. En 1995, elle m'a conduit dans le bidonville de Tondo, à Manille. Nous y sommes allées avec quelques pinceaux, des tubes de couleur et du papier, achetés le matin même. Rapidement des dizaines d'enfants nous ont entourés. Des planches et des tréteaux sont sortis des baraquements pour servir de table. Des parents sont allés chercher de l'eau, il n'y avait pas d'eau courante dans leurs maisons ; et ces enfants, qui n'avaient jamais tenu un pinceau, se sont mis à créer : trois heures d'attention, de concentration, de joie. À la fin de la journée, après avoir fait peindre une centaine d'enfants, il a fallu rentrer. Nous avons renouvelé l'expérience avec des enfants de la rue qui avaient fait de la prison, avec les mêmes résultats et la même joie. Quand j'ai parlé avec un des jeunes peintres d'échanger avec d'autres enfants du monde, son regard s'est illuminé. Je n'ai jamais oublié son grand sourire à l'idée de connaître d'autres enfants du monde. L'association *Constellation* était née. S'exprimer, reconnaître sa valeur et être en lien - l'Art dépasse les barrières de la langue -, sont les trois piliers qui portent cette merveilleuse aventure.

La création de groupes reposait sur des peintres et animateurs bénévoles, l'association finançant le matériel, le fonctionnement des ateliers locaux et le voyage des peintures entre les groupes. C'est donc par le bouche à oreille, par des rencontres improbables, que *Constellation* s'est développée : Maritza Montero, professeur à l'Université Centrale de Caracas, qui animait une bibliothèque de rues pour les enfants, rencontrée par mon mari lors d'un congrès en Espagne, Étienne Kamaté au Mali entendant parler d'un groupe *Constellation* au Rwanda sur une radio africaine et souhaitant en créer un dans son pays, Elsa Veron connue par un anthropologue qui habite au milieu des bergers dans les Andes, des enfants des

minorités au Vietnam, dont s'occupait *Enfants du Mékong*, des enfants du désert qui avaient tant besoin d'être reliés au monde, Sylvia, peintre en Équateur, rencontrée par Valérie Triboulot, lors d'un stage. Sylvia s'est enthousiasmée pour le projet et anime des groupes depuis une vingtaine d'années. Quelques dons ont permis de démarrer concrètement, mais rapidement l'équilibre financier s'est consolidé grâce à la vente de peintures, de cartes, de diaporamas et de calendriers, autant de façons de mettre en valeur le travail des enfants. Et *Constellation* s'est attachée aussi à mettre tous ces groupes en lien entre eux. Certains enfants sont handicapés, parfois des personnes âgées, exclues de la société nous ont rejoints. Car je crois aussi que les échanges, les liens intergénérationnels sont essentiels. Ils font changer le regard ; ils invitent à la solidarité et nourrissent l'amitié.

Beaucoup d'énergie, l'engagement bénévole d'un grand nombre, en France et dans une vingtaine de pays où *Constellation* s'est implantée, la facilité de liaison que permet Internet, l'enthousiasme joyeux et le talent de milliers d'enfants font ainsi exister *Constellation* depuis 25 ans.

Constellation m'a aussi permis de me rendre compte concrètement que mon intuition de départ, celle d'un développement et de liens tissés avec les autres était juste et que le vivre ensemble était un grand moteur d'espérance et de confiance dans la vie.

Depuis quelque temps j'ai transmis ce beau moteur de vie qu'est *Constellation* à Anne-France Morel pour que cette belle embarcation puisse continuer de vivre et trouver de nouvelles routes tout en gardant son sens profond de porteuse de vie. Je pense que ce nouveau souffle est plein de promesses et de tendresse. Bon vent, *Constellation*.

Sylvaine Rémy

En reprenant le flambeau de *Constellation* en 2016, après Sylvaine Rémy, j'ai découvert un monde coloré de petites bouilles mates, noires, blanches, aux yeux tristes et rieurs, beaux et craquants, des petits artistes en herbe, la plupart ayant commencé à peindre dès leur jeune âge, sous l'œil bienveillant et exigeant d'un peintre.

J'ai plongé au cœur de ce monde riche et nouveau pour moi. Deux bonnes années plus tard, j'ai eu le cœur plein d'images, de couleurs, de pays, de rencontres.

J'ai appris à les connaître. Quelle joie de voir le sourire d'un enfant, le nez sur la feuille, une couleur, rouge, jaune, une forme, un élan, un geste, une fierté. En laissant l'impulsion intérieure de l'expression jaillir et advenir, il donne à voir et crée l'échange. La confiance et l'espérance sont là. Alors, l'enfant peut dire : *Je suis capable de faire quelque chose de ma vie*. La création artistique n'est-elle pas un chemin d'expression royal ? Pour accéder à ce chemin, il existe toute une pédagogie de la part du peintre et des accompagnateurs de l'association *Constellation*.

En quoi consistent les étapes de cette pédagogie ? Il est demandé au peintre qui accompagne une équipe d'enfants de les guider, de les encourager et surtout de ne pas imposer sa méthode artistique. Par ailleurs, la copie de modèles est à bannir du travail d'expression demandé aux enfants. Il s'agit, en effet, de permettre aux enfants de faire grandir leur imagination et de dire avec leur talent profond ce qu'ils portent.

En outre, une autre exigence de la part des artistes accompagnateurs envers les enfants est de les motiver à aller au bout de leur travail artistique, en évitant de laisser des espaces blancs sur la feuille, par contre, le blanc peut être introduit à travers la peinture.

Une autre exigence méthodologique pour les artistes peintres accompagnateurs des équipes est celle d'éviter de prendre le pinceau de l'enfant pour faire à sa place. Un autre conseil mis en exergue auprès des artistes peintres est de ne pas dessiner avec un crayon de papier avant de peindre pour éviter ainsi le coloriage. Il faut souligner aussi l'importance de la régularité des rencontres artistiques car c'est cela qui permet aux enfants de progresser pour créer de belles peintures. C'est donc tout un éveil à l'esthétisme.

Un des axes pédagogiques fondamental est de valoriser le travail artistique des enfants ; c'est pourquoi une revue bisannuelle est éditée et envoyée aux diverses équipes d'enfants artistes dans le monde afin qu'ils puissent admirer leurs peintures et celles des autres. Des expositions avec les peintures originales ont lieu en France et également dans les différents groupes internationaux avec ce même objectif de la mise en valeur et du regard sur le travail artistique de chacun. Une autre méthode utilisée est celle des *Comètes* qui sont lancées à tous les groupes et aux amis de *Constellation*. Elles consistent à cibler des groupes sur le dernier thème choisi par exemple, La terre-Le travail-Notre planète, etc., à leur demander d'envoyer par courrier postal ou virtuel des travaux de leur équipe qui seront ensuite diffusés à tous les groupes avec des conseils d'amis artistes-peintres. Ces *Comètes* lancées sont une opportunité d'un regard sur son travail artistique et sur celui des autres et génèrent ainsi une pédagogie de l'esthétisme.

Un autre axe vise à un véritable travail artistique et non pas seulement un passe-temps. L'échange des peintures permet une ouverture interculturelle qui sous-tend une direction fondamentale de ce travail d'accompagnement artistique dans la mesure où, il crée une communauté dont la lame de fond est la beauté.

J'ai aussi expérimenté que les peintures des enfants sont un lieu de contemplation de notre humanité, un lieu de conscience nous montrant bien souvent ce que nous ne voyons pas. Elles nous invitent à percevoir les réalités profondes de la vie, la diversité et la richesse de chaque culture. Et quelle ouverture pour les enfants de voir les peintures d'autres enfants de pays lointains !

Et puis je goûte, au fil des jours et des expositions, combien ces petits chefs-d'œuvre sont une source consolatrice, apaisante et vivifiante, qui rend le sourire à ceux qui les regardent. Cela fait du bien au monde ! Et si les enfants nous disaient simplement dans le creux de l'oreille qu'il y a un artiste en chacun de nous, que l'art n'est pas un luxe. C'est une nécessité. L'art est vital.

Avec Richard Pétris, fondateur de l'École de la Paix, j'ai eu le désir de vous faire partager ces peintures d'enfants, car nous croyons ensemble que l'art et la beauté sont sources de paix. Nous l'avons réalisé à travers le projet d'un livre. Ce livre est destiné aux enfants des groupes de *Constellation* et à tous les enfants et adultes dont le cœur est prêt à accueillir cette belle histoire. Les textes de ce livre sont écrits par divers auteurs. Claude Ponti, auteur de littérature de jeunesse et illustrateur a écrit la préface, Richard Pétris, fondateur et président de l'association *L'École de la paix* a écrit *La beauté sauvera le monde, il faut l'aider*. Sylvaine Rémy, fondatrice de *Constellation* et Anne France Morel, qui en est la présidente, se sont chargées de l'histoire. Germain Locoh-Donou, médecin-poète togolais, a élaboré *Poèmes au fil des pages*, Sylvia Garcia, artiste-peintre d'un groupe en Équateur est auteur, quant à elle, de *Poésie Madre grande*. Pour finir, Patrice Giorda, artiste-peintre, a donné la touche de la Postface.

Anne-France Morel

Référence bibliographique

2021. Alegria peintures d'enfants. Pinturas de niños y niñas. Children's paintings. Afrique-Amérique Latine-Asie. Édité par Constellation. [En ligne] : <https://vimeo.com/556377587/c2d6055d12> [consulté le 10 janvier 2022].

Note

1. Constellation-L'art pour faire grandir et relier les enfants dans le monde : https://www.constellationart.org/fr_FR/ [consulté le 10 janvier 2022].

© Revue du Gerflint (France) - Éléments sous droits d'auteur -
Modalités de lecture consultables sur le site de l'éditeur www.gerflint.fr