



## Projet pour le n° 20 - Année 2025

### Relire Petar Guberina aujourd'hui

coordonné par Sophie Aubin (Universitat de València, Espagne)



*Mes réflexions sur la parole ayant été nourries, dès l'époque où je fréquentais le lycée classique, par les rythmes des grands musiciens, avant tout ceux de Bach, j'ai donné une grande importance, au cours de mes études universitaires, à la musique des phrases. Arrivé à Paris, en 1934, après ma troisième année universitaire à Zagreb, j'ai suivi avec passion à l'École des Hautes Études les cours du Professeur Marouzeau qui lui-même marquait l'importance de l'intonation dans les explications stylistiques. Le Professeur Marouzeau essayait de provoquer des analyses linguistiques personnalisées. Grâce à ce grand linguiste, j'ai pu et osé exprimer, sur la structure des phrases, ma conception selon laquelle les éléments essentiels de la syntaxe et, en général, du langage, sont rythme, intonation, intensité, tempo de la phrase, pause, situation-contexte, gestes et mimiques qui résultent surtout de l'affectivité.*

Guberina, P. 1992. « Philosophie, principes et développement de la Méthode Verbo-tonale ». Le Courrier de Suresnes, n° 58, p. 13-20. Dans Guberina, P. 2003. Rétrospection, Rédacteur et éditeur Claude Roberge. Zagreb : ARTRESOR, NAKLADA, p. 35.



S'inscrivant dans le courant du GERFLINT et de sa revue *Synergies Espagne* qui avaient lancé, en 2012-2013, l'appel « Relire Charles Bally aujourd'hui » (Voir le volume 6, résultat de cet appel, dans lequel Petar Guberina avait naturellement pris une grande place, intitulé *Charles Bally : Moteur de Recherches en Sciences du Langage*<sup>1</sup>), la revue *Synergies Europe* se mobilise, en 2025, pour la vie, l'œuvre et la portée européenne et internationale de Petar Guberina (1913-2005), Professeur de français, linguiste, fondateur et directeur de l'Institut de phonétique de Zagreb.

20 ans après sa disparition, une génération plus tard, malgré la diffusion internationale et le retentissement mondial que le système verbo-tonal a connus, force est de constater que Petar Guberina est généralement ignoré dans les recherches portant sur l'enseignement-apprentissage du français pour ne citer que ce domaine. Le structuro-globalisme et la méthode verbo-tonale apparaissent parfois rapidement

<sup>1</sup> [En ligne] : <https://gerflint.fr/Base/Espagne6/Espagne6.html> [consulté le 15 janvier 2025].

dans des reconstitutions historiques qui les figent dans un passé révolu. Il est évidemment important de favoriser les débats et soutenir les flambeaux verbotalistes qui existent dans les pays européens (Croatie, Belgique, Espagne, France) et ceux d'autres continents qui montrent l'importance de Petar Guberina et sa connexion avec les progrès scientifiques et les besoins de notre temps.

Il est possible d'affirmer, en 2025, que le niveau de visibilité des travaux de Petar Guberina dans la littérature scientifique numérique, dans les espaces méthodologiques et pédagogiques de la « didactique du FLE », dans les programmes de formation des futurs enseignants et enseignants-chercheurs en didactologie et didactique des langues-cultures est peu élevé par rapport à ce que nous lui devons et ce qu'il peut nous apporter pour faire face aux bouleversements de notre époque et enrichir la préparation de l'avenir. Ce 20<sup>e</sup> numéro de la revue Synergies Europe entend contribuer à renverser cette tendance.

Les chercheurs intéressés par la soumission d'un article ou d'un compte rendu de lecture pourront aborder l'œuvre de Petar Guberina sous le ou les angle(s) de leur choix dont une liste non exhaustive peut être dressée par ordre alphabétique : acoustique physiologique, affectif, artistique, auditif, audiométrique, corporel, culturel, didactique, gestuel, humaniste, linguistique, musical, neurologique, orthophonique, perceptif, philosophique, phonétique, psychologique, rythmique, sensoriel, social, visuel, vocal, etc.

Ce projet s'adresse aussi bien aux experts qu'aux chercheurs curieux de lire, (re)découvrir, analyser la structuroglobalité et la verbotalité que le Professeur Petar Guberina a orchestrées avec ses équipes, en syntonie avec le monde, sans oublier son engagement pour la défense des droits des peuples et des libertés fondamentales ; Paul Rivenc en témoignait ainsi il y a 20 ans :

*[...] jeune docteur de la Sorbonne à 26 ans il était aussi, à Paris, l'ami de Léopold Sédar Senghor et surtout d'Aimé Césaire, partageant leur vie militante en faveur d'une culture ouverte sur les peuples colonisés, et s'enthousiasmant pour la poésie nouvelle, dans ses contenus et dans son expression, qu'ils étaient en train de créer. Sa riche culture littéraire se doublait d'un intérêt passionné pour la musique classique mais aussi pour le jazz et les danses africaines et créoles. D'origine modeste, il est non seulement resté fidèle à sa famille et à sa patrie dalmates, mais il s'est toujours montré solidaire des personnes et des peuples qui luttèrent pour leur liberté et leur indépendance. Hommage de Paul Rivenc (2005 : 11-20) dans Linguistique de la parole et apprentissage des langues. Questions autour de la méthode verbo-tonale de P. Guberina. M. Berré (éd.). Mons : CIPA.*

**Contact pour soumission d'article :**

[synergies.europe.gerflint@gmail.com](mailto:synergies.europe.gerflint@gmail.com)

<https://gerflint.fr/synergies-europe>



© *Synergies Europe*, Revue du GERFLINT, n° 19, Année 2024.

ARK : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42696564q>

Bibliothèque nationale de France.

- Décembre 2024 –

Éléments sous droits d’auteur. Modalités de lecture et de citation, politique d’archivage et mentions légales consultables sur le site de l’éditeur et de la revue :

[www.gerflint.fr](http://www.gerflint.fr)

<https://gerflint.fr/synergies-europe>

