

Migration, Exil, Appartenance

Coordonné par Vidya Vencatesan

Sommaire

Vidya Vencatesan	7
Avant-propos	
Ritu Tyagi	11
Les récits genrés « <i>girmitiyas</i> » : Histoire et fiction	
Minakshi Carien	29
La quête de la mémoire des Indiennes : histoire de l'art fracturée et partagée. Une Inde intime disséminée dans des collections ethnographiques	
Vijaya Rao	47
De l'Inde aux pays du Golfe : l'esclavage contemporain dans <i>Goat Days</i> de Benyamin	
Srija S.T.P	65
De l'ombre à la lumière : le traumatisme intergénérationnel dans <i>Incendies</i> de Wajdi Mouawad et <i>D'autres vies sous la tienne</i> de Mérine Céco	
Eswar N	81
La nuit pondichérienne et les identités nocturnes dans les nouvelles de K. Madavane et d'Ari Gautier	
Runjhun Verma	99
<i>Stree: Upekshita</i> ou <i>The Second Sex</i> de Simone de Beauvoir : de la traduction à la retraduction en hindi	

Anamika Purohit	119
Complexities of the Collective: An Analysis of Feminist Resistance in Asim Abbasi's <i>Churails</i>	

Entretien

Anusha D'souza	141
Entretien avec Jeremy Poynting	

Annexes

Profils des auteurs	159
Consignes aux auteurs	161
Publications du GERFLINT	165



© *Synergies Inde*, n° 13, Année 2024.
 Revue du GERFLINT
<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42702413w>
 Bibliothèque nationale de France - Décembre 2024 -

Éléments sous droits d'auteur. Politique éditoriale consultable sur le site :
<https://gerflint.fr/>
<https://gerflint.fr/synergies-inde>

