



Lafleur France, Samson Ghislain (sous la direction de).
Enseignement à distance au collégial, Expertises et pratiques.
Presses de l'Université du Québec, 2024.

Magali Dillenseger

Université de Turin, Italie

magali.dillenseger@unito.it

<https://orcid.org/0009-0006-8115-7211>

Lafleur France, Samson Ghislain (sous la direction de). *Enseignement à distance au collégial, Expertises et pratiques.* Presses de l'Université du Québec, 2024.



Cet ouvrage collectif, dirigé par France Lafleur et Ghislain Samson, explore les pratiques et expertises liées à l'enseignement à distance au collégial. Il met en lumière les innovations pédagogiques, les stratégies numériques et les expériences concrètes d'enseignants et de chercheurs québécois, en insistant sur l'hybridation entre présentiel et distanciel comme avenir de la formation.

Le volume s'ouvre sur la partie A intitulée « Innover pour mieux accompagner dans le contexte numérique » et en particulier sur un premier chapitre de Véronique Faucher (Plan F, une ressource 3.0 en français) posant les bases de la réflexion sur la formation à distance (FAD) désormais incontournable dans le milieu collégial québécois. En 2018, un *Plan d'amélioration et de valorisation du français* (PAVF) triennal est approuvé au sein du cégep Saint-Jean-sur-Richelieu grâce à l'obtention de financements. Son objectif est de développer des outils d'enseignement à distance destinés à la communauté étudiante favorisant ainsi son autonomie en matière de rédaction, révision et correction de textes. Le plan se concrétise en 2022 à travers une plateforme gratuite en ligne, appelée Plan F et initialement disponible sur *Moodle* puis sur *Genial.ly*, conçue par des professeurs de français et de littérature et par un spécialiste des technologies de l'information pour permettre un accès généralisé aux

ressources et aux réponses aux questions de français que peuvent se poser le personnel enseignant, la communauté étudiante et les membres du personnel. La trousse du Plan F s'articule en huit sections : la *Révision futée*, *Antidote*, *Intersection*, le *Fou de la langue*, la *Trousse de correction*, *parCOURS*, un Guide de rédaction épïcène, le *Centre d'aide et d'animation en français* (CAAF). L'auteur se pose ensuite la question de la formation du personnel enseignant concernant les outils numériques et leur utilisation lors des évaluations.

Jennifer Caylor et Lyly Lessard (*La trousse de tutorat numérique en un clic !*), coresponsables du Centre d'aide en anglais au cégep de Rimouski, souhaitent moderniser l'approche pédagogique du centre via le numérique pour en faire bénéficier tous les acteurs : les étudiants chargés de tutorat, les étudiants aidés et le centre. Pour ce faire, leur questionnement initial se base sur trois points : l'encadrement et les compétences des tuteurs, la typologie du matériel pédagogique à adopter et sa forme. Il a été décidé que, dans le cadre de subventions, cette volonté de modernisation passerait par la formation autonome des tuteurs via un outil qui respecterait des critères de flexibilité, de convivialité, d'interactivité et de partage, aussi bien pour le tutorat en présence que pour celui en ligne, et où les habiletés de la communication orale seraient privilégiées en exploitant mieux les avantages d'un modèle d'interaction personnalisée et en soustrayant la charge de l'expertise grammaticale aux tuteurs. La trousse numérique de tutorat, accessible en ligne, naît de cette réflexion à l'automne 2021. Elle comprend un guide de navigation pour les tuteurs, *Your GPS for Tutoring*, et deux bibliothèques virtuelles avec vingt-quatre manuels et leurs activités d'apprentissage variées et ludiques, disponibles sur *Google Slides*, facilitant ainsi l'uniformisation de la formation des tuteurs et le plaisir d'apprendre pour le tuteuré de même que pour le tuteur.

Dans le chapitre 3, Martin Roy, Mylène Goulet et Jean-François Marchand du Cégep à distance (*La compétence, source d'élaboration de cours : étude de cas en éducation physique à distance*) se posent la question de la faisabilité d'un cours d'éducation physique en ligne. L'objectif de ce chapitre est de présenter le processus de travail d'élaboration des cours tout en respectant les programmes ministériels et en illustrant les obstacles rencontrés ainsi que les solutions adoptées pour que l'activité physique soit

véritablement considérée comme un moyen plutôt qu'une finalité. Le processus s'articule en trois phases : la première est une phase d'appropriation qui consiste à interpréter la compétence ministérielle, puis à élaborer un objectif intégrateur suivi d'une tâche intégratrice. L'ensemble de ces éléments est ensuite consigné dans un document appelé plan-cadre détaillant ainsi la planification globale du cours. La deuxième phase repose sur la planification à partir de laquelle la stratégie évaluative est conçue, le cours est structuré en modules et les leçons ainsi que leurs activités sont élaborées. Le cours est administré en trois modules où un objectif permettant de développer la compétence requise est formulé dans chacun. À la fin de chaque module, un devoir est proposé (au total deux entretiens et la rédaction d'un écrit). La troisième et dernière phase correspond au développement scénaristique, c'est-à-dire la création d'un environnement d'apprentissage motivant et ludique ayant pour effet une augmentation significative de l'engagement des étudiants, et la production de différentes activités d'apprentissage via des protagonistes fictifs favorisant ainsi l'identification à certaines situations dans la pratique sportive.

Sophie Othman (*Changement de pratiques en langues à l'heure du numérique*) affirme que l'introduction du numérique en classe fonctionne parce que le scénario pédagogique repose sur l'action de l'apprenant et non sur sa passivité. Ainsi, elle présente six exemples de pratiques comodales présence/distance pouvant apporter une valeur ajoutée à l'apprentissage des langues : la classe virtuelle qui recrée les conditions d'une salle de classe en présentiel mais qui requiert des adaptations au niveau de l'organisation de la classe, du contenu, des activités pédagogiques et de la gestion du groupe afin d'éviter le décrochage de certains apprenants plus fragiles ; la mission virtuelle ou cyberquête qui demande aux apprenants de réaliser une tâche précise après avoir collecté, analysé, synthétisé et mis en forme des informations, voire d'émettre des hypothèses ; la télécollaboration en langues qui permet de faire travailler ensemble des classes géographiquement éloignées afin de développer leurs compétences langagières et interculturelles, et de préparer une éventuelle mobilité physique grâce à cette mobilité virtuelle ; l'aide à l'écriture, un exercice basé sur la fanfiction, où il s'agit de rédiger des textes ou des dialogues basés sur des personnages ou des séries ; l'interaction dans le web 2.0 qui a pour

but de produire des contenus pour les publier sur le web ; le projet tandem qui voit un tandem d'élèves s'entraider dans leur apprentissage de la langue étrangère via l'échange de courriels, le clavardage, les forums et les outils de visioconférence.

Marie Alexandre, Jacques Roy, Jean Bernatchez et Hélène Lahaie (*Point de vue de personnes étudiantes au regard des pratiques pédagogiques en FAD au collégial au Québec*) ont mené une étude exploratoire visant à identifier les avantages et les inconvénients de la FAD par rapport à ses différentes modalités et aux besoins d'apprentissage des étudiants à travers quatre programmes proposés par le cégep de la Gaspésie et des Îles. Dans le chapitre 5, les résultats de cette étude croisant une partie quantitative à une partie qualitative, montrent que certains étudiants associent la FAD à un confort domestique favorisant les études et la concentration, une économie de temps liée au transport, une prise de notes moindre, une majeure flexibilité temporelle en mode asynchrone et moins de dérangement par la classe, alors que d'autres y voient plutôt une source de distractions, de difficultés de l'ordre de la motivation et de l'encadrement, regrettant l'effet groupe quand il s'agit de poser des questions. Suite aux difficultés rencontrées, les enquêtés ont suggéré d'augmenter les interactions de manière à maintenir l'intérêt des étudiants et de matérialiser davantage la matière afin d'améliorer les pratiques pédagogiques utilisées en FAD.

La partie B « Adapter son approche pédagogique en FAD : l'apprentissage tout au long de la vie » s'ouvre sur le chapitre 6 (Réduction de la distance : guide des bonnes pratiques de la personne tutrice) rédigé par Élise Achille-Sautrelle. Le guide à destination de toute personne encadrant un cours à distance détaille les pratiques adoptées au Cégep à distance pour rompre l'isolement que ressentent parfois les étudiants en FAD ainsi que leurs tuteurs. Tout d'abord, l'accueil de l'étudiant via l'envoi d'un courriel comprenant une vidéo présentation du tuteur est primordial pour maintenir sa motivation et rompre sa solitude. Ensuite, à travers le tuteur, l'encadrement pédagogique de l'étudiant passe par l'orientation de ce dernier vers des ressources qui consolideront ses connaissances et par le développement d'un lien socio-affectif de qualité qui évitera le décrochage scolaire. Concrètement, cet encadrement prend la forme de rétroactions

(écrites, audio et/ou vidéo) sur le travail fourni et de relances (celle du premier devoir, celle de l'échéance des devoirs et celle de l'échéance des examens) qui encouragent l'étudiant à respecter les délais impartis afin de ne pas casser son rythme, ni celui du tuteur. Enfin, le guide insiste sur l'importance de la clarté de la communication avec l'étudiant et des bonnes pratiques de communication afin d'établir une relation de confiance entre l'étudiant pris en charge et son tuteur.

Annie Lapierre (*Humilité pédagogique en FAD : au-delà des TIC, l'humain au cœur de la FAD*) s'interroge sur la place accordée à l'humain dans l'enseignement à distance. La FAD n'est pas uniquement synonyme d'utilisation d'outils technologiques mais aussi de nouvelles méthodes d'enseignement centrées sur une proximité relationnelle majeure entre l'enseignant et les apprenants, et entre les apprenants eux-mêmes. L'auteur illustre dans le chapitre 7 les six composantes de l'humilité pédagogique : la présence à distance, l'alliance pédagogique, la pédagogie de l'empathie, les facteurs de risque, l'humilité intellectuelle et l'humilité culturelle. Ainsi, cette approche pédagogique se base d'un côté sur l'écoute active, la compréhension des perspectives de l'apprenant et le respect de ses besoins et de son rythme d'apprentissage, et de l'autre sur la reconnaissance de la part de l'enseignant de ses propres limites, et de sa capacité à se mettre à la place des élèves et d'apprendre avec eux.

Dans le chapitre 8, Catherine Ouellette (*Cinq orientations pour repenser l'évaluation : vers une plus grande cohérence du système éducatif*) donne des pistes pour repenser l'évaluation après le Covid-19 dans le but de cohérer le système éducatif québécois. Même si ce dernier s'est donné comme objectif le développement de compétences plutôt que l'acquisition de connaissances, il n'en reste pas moins que concrètement ce changement de paradigme ne s'est pas généralisé dans toutes les classes. Pour y parvenir, le développement du savoir-faire et du savoir-être est la clé pour être en phase avec les compétences, c'est-à-dire avec un savoir-agir complexe. Ce changement de paradigme implique aussi un changement en matière d'évaluation pour s'éloigner des examens traditionnels et se rapprocher de nouveaux formats (création de vidéos, de présentations orales, etc.). À ce propos, l'évaluation est souvent synonyme de stress et d'anxiété chez les étudiants, lesquels perçoivent fréquemment l'erreur

comme une perte de points, c'est pourquoi l'auteur préconise l'introduction de l'évaluation qualitative en continu (autoévaluation, évaluation par les pairs, coévaluation) dont l'objectif n'est pas la note mais bien de savoir si les compétences sont acquises et si la progression scolaire est possible. Ainsi, l'évaluation critériée permettrait d'évaluer les étudiants en fonction des compétences attendues (avec identification des points forts et de ceux à consolider) parallèlement à l'évaluation différenciée pour les étudiants à besoins particuliers ou en situation de handicap qui garantit les enjeux d'équité, de diversité et d'inclusion attendus par le Québec dans le milieu scolaire.

Sophie Breton-Tran et France Lafleur (*Art de la webconférence : une grille pour s'autoperfectionner*) présentent dans le chapitre 9 une méthode et une grille d'observation critériée destinées au formateur afin qu'il puisse évaluer ses pratiques dans une optique d'autoperfectionnement. De cette grille ressortent les besoins liés à la FAD notamment au niveau communicationnel et pédagogique, et plus précisément la nécessité de l'interaction en webconférence, ainsi que les points forts et les points faibles du formateur sur lesquels il pourra s'appuyer pour améliorer la qualité de son enseignement ainsi que la relation pédagogique qu'il entretient avec ses apprenants.

Dans le dernier chapitre, Wanderlucy Czeszak, Leila Urioste Rosso Pires et João Mattar (*Réflexions sur le développement des compétences numériques pendant la pandémie de COVID-19 à partir d'une recension des écrits*) se questionnent et enquêtent sur le développement des compétences numériques du corps enseignant et des étudiants dans la transition du présentiel au distanciel pendant la pandémie. Il émerge des résultats que la pandémie et son confinement successif ont transformés de manière considérable, les processus d'enseignement et d'apprentissage provoquant ainsi une accélération des capacités numériques pédagogiques et le développement de compétences d'autoapprentissage. Les auteurs concluent avec les différentes approches au niveau socioculturel et économique des pays par rapport aux modalités de développement des compétences numériques.



© *Synergies Italie*, Revue du GERFLINT, n° 22, Année 2026.
<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42702496d>
Bibliothèque nationale de France - Juin 2026 -

<https://gerflint.com>
<https://gerflint.com/synergies-italie>

