



**Hommage à Nadia Minerva  
(1947-2025)**







## L'utopie d'une francophile italienne. Hommage à Nadia Minerva

**Fabrizio Impellizzeri**

Université de Catane, Italie

fimpellizzeri@unict.it

<https://orcid.org/0000-0002-5296-8131>

Élève de Fausta Garavini, Nadia Minerva a commencé sa carrière académique en tant que Maîtresse de conférences en Langue et Littérature françaises auprès de la Faculté des Lettres de l'Université de Bologne où elle a travaillé de 1971 à 1998. Devenue Professeure associée de linguistique française en 1998, elle a poursuivi son parcours universitaire auprès de la Faculté des Sciences Politiques de l'Université de Pérouse, jusqu'en 2002, pour ensuite retourner à Bologne, de 2002 à 2006, où elle a enseigné auprès de la Faculté de Sciences de l'Éducation. En 2007, Nadia Minerva a été Professeure invitée chargée de l'enseignement de Littérature comparée auprès de l'Université de l'Île de la Réunion. Elle a conclu son activité professionnelle dans l'enseignement universitaire, en tant que Professeure titulaire, à l'Université de Catane, d'abord au sein du Département des Sciences de l'Éducation, puis auprès de la Faculté de Langues et Littératures Étrangères de la *Struttura Didattica Speciale* de Raguse.

Enseignante empathique, attentive, dotée de grandes compétences pédagogiques, elle a été à l'origine de plusieurs activités scientifiques et culturelles d'importance internationale en faveur des sociétés de Langue et Littérature françaises, au sein desquelles elle s'est distinguée pour son engagement attentif et constant. Membre active du Do. Ri.F., du Séminaire de philologie française (SFF), à l'intérieur duquel elle a été membre du conseil d'administration de 2009 à 2012 ; elle a fondé et animé, avec Carla Pellandra, la Section des études sur l'histoire de l'enseignement des langues étrangères en Italie pour la SIHFLES (*Société Internationale pour l'Histoire du Français Langue Étrangère ou Seconde*), où elle a recouvert le titre de Présidente pendant quatre ans. Parmi les nombreuses sociétés auxquelles elle a adhéré, en offrant un soutien de haut niveau, il est important de citer

la SUSLLF (*Società universitaria di studi di lingua e letteratura francese*), la Société italienne d'études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle, le Groupe d'étude sur le XVI<sup>e</sup> siècle français, la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, la Société Internationale pour l'Histoire du Français Langue Étrangère ou Seconde, le Centre Interdépartemental de Recherche sur l'Utopie de l'Université de Bologne, l'*Association Internationale d'Études sur l'Utopie* et enfin la *Society for Utopian Studies* qui l'ont consacrée au niveau international comme chercheuse et experte de l'histoire de l'utopie littéraire. Elle a fait également partie, pendant de nombreuses années, du comité de direction et de rédaction de la revue *Francofonia*, elle a cofondé la *RIEF (Revue italienne d'études françaises)*, elle a été membre du comité scientifique de la revue *Morus. Utopia e rinascimento* de l'Universidade Estadual de Campinas du Brésil, elle a dirigé la SIHFLES et la revue *Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde*, de 1993 à 1997, en assumant entre autres la responsabilité de vice-présidente et de rédactrice en chef de la section *Lettre*. Elle a dirigé le CIRSIL (*Centro Interuniversitario di Ricerca sulla Storia degli Insegnamenti Linguistici*) depuis sa fondation jusqu'en 2006, pour recouvrir par la suite le rôle de Secrétaire et de Responsable scientifique de ses *Cahiers*.

En ce qui concerne la recherche, dans le domaine littéraire, Nadia Minerva s'est occupée de la renaissance occitane, des études linguistiques, stylistiques et thématiques des écrivains provençaux, de l'influence du félibrisme et de Mistral sur les romanciers régionalistes d'expression française du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Passionnée de littérature occitane depuis son mémoire de licence, elle s'est concentrée au fil du temps sur les aspects linguistiques et folkloriques des œuvres narratives des écrivains provençaux de langue française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Son travail de recherche sur la littérature fantastique des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et ses liens avec l'ésotérisme, la magie, l'occultisme et la tradition démonologique des procès pour sorcellerie, a été particulièrement significatif au point qu'elle a consacré à ces thématiques sa toute première monographie *Il diavolo. Eclissi e metamorfosi nel secolo dei Lumi. Da Asmodeo a Belzebù* (Longo Editore 1990), préfacée par Max Milner. Elle a travaillé également sur le prophétisme et la démonologie révolutionnaire, sur la relation entre science, utopie et Révolution française, et enfin sur les utopies

napoléoniennes – travaux qui se sont tout particulièrement distingués pour l'originalité de leurs approches théoriques et épistémologiques. Parmi les auteurs liés à ses intérêts sur l'ésotérisme, la démonologie et l'occultisme dans la littérature française et italienne figurent des noms d'écrivains et d'intellectuels tels que Voltaire, dom Augustin Calmet, l'abbé Nicolas Lenglet-Dufresnoy, Jacques Cazotte et les Illuminés. Nadia Minerva s'est particulièrement penchée sur le thème de la sorcellerie, mais aussi sur la littérature médicale, sur les esprits élémentaires dans la littérature libertine du XVIII<sup>e</sup> siècle, sur Jules Lefèvre-Deumier, sur la transposition littéraire des actes de certains procès pour sorcellerie, sur « l'ange noir » chez Alfred de Vigny, sur l'entrée du mot « Diable » dans les dictionnaires français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et, en dernier lieu, sur le mesmérisme « démoniaque ». Au sein de ses écrits sur l'utopie littéraire française et sur la littérature de voyage, elle a contribué à fournir de nombreux travaux qui se sont focalisés sur le genre littéraire, sur les stéréotypes formels et thématiques, sur la pensée politique dans les romans utopiques du XVIII<sup>e</sup> siècle à laquelle elle a dédié un ouvrage intitulé *Utopia e... Amici e nemici del genere utopico nella letteratura francese* (Longo Editore, 1995). Sur les fragments utopiques de Jules Verne, elle a publié entre autres en 2001 *Jules Verne aux confins de l'utopie* (L'Harmattan) ; elle a poursuivi ses recherches sur l'utopie et sur la crise de son paradigme entre le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle en ouvrant des pistes de recherche également sur l'utopie pacifiste, sur l'utopisme de la littérature de voyage, d'aventure et d'anticipation, sur la dystopie, et enfin sur les paradigmes de l'espace et du temps entre utopie et science-fiction. Pour ce qui a trait plus spécifiquement à la littérature de voyage, Nadia Minerva a abordé dans ses recherches le mythe de Robinson, le mythe de l'île, avec une attention particulière pour le thème du voyage maritime et souterrain.

Dans le domaine linguistique et de l'enseignement des langues – filons dans lesquels Nadia Minerva s'est indubitablement distinguée –, elle s'est concentrée tout particulièrement, en diachronie et en synchronie, sur l'histoire de l'enseignement du français sous ses aspects linguistiques, culturels et institutionnels. Elle a consacré à ces sujets plusieurs ouvrages parus chez l'éditeur Clueb de Bologne et dont les principaux titres sont : *Manuels, maîtres, méthodes. Repères pour l'histoire de l'enseignement du*

*français en Italie* (1996), *La règle et l'exemple. À propos de quelques manuels du passé (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)* (2002) et enfin *Insegnare il francese in Italia. Repertorio di manuali pubblicati dal 1861 al 1922* (2003). Ses intérêts scientifiques dans le domaine de la linguistique et des sciences du langage ont conduit Nadia Minerva à réserver une certaine attention à l'histoire de la langue, en analysant les débats des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sur la prononciation et l'orthographe. Elle s'est appliquée avec le même soin aux courants grammaticaux sous l'Ancien Régime, à la grammaire générale et aux grammaires particulières, à la lexicographie, à la lexicologie historique, à la synonymie, à la pensée linguistique, à la langue et au style de Fénelon, aux théories sur l'origine du langage, aux langues naturelles et aux langues imaginaires.

Spécialiste et promotrice incontestable de la didactique des langues et de l'histoire de l'enseignement, Nadia Minerva laisse en héritage, auprès du département de Langues, littératures et cultures modernes de l'Université de Bologne, une bibliothèque de dictionnaires et de manuels qu'elle a contribué à constituer et entretenir, faisant de ce lieu de conservation un témoignage rare, et des plus riches, de l'histoire de l'enseignement du français.

Polyvalente, curieuse, intuitive, généreuse, infatigable et toujours prête à partager ses projets et ses idées avec ses collègues, Nadia Minerva a été pour ses étudiantes et étudiants une enseignante caractérisée par sa profondeur et sa passion pour les études de langues, littératures et cultures françaises. Dans son métier, elle a toujours été capable de conjuguer rigueur et équilibre, courage et dévouement, des ingrédients qui ont nourri sa personnalité et sa vocation professionnelle. En hommage à sa carrière, en 2014, lors de son départ à la retraite, ses amis du Do. Ri.F. lui ont consacré le numéro 8 (2015) de la revue *Repères-DoRif*, intitulé *Parcours variationnels du français contemporain. Hommage à Nadia Minerva*, dirigé par Fabrizio Impellizzeri<sup>1</sup>.

Nadia Minerva laisse à nous toutes et tous, collègues et ami(e)s, le souvenir d'une vision presque utopique de la passion pour la recherche et l'enseignement dans le domaine des études françaises et francophones.

---

<sup>1</sup> <https://www.dorif.it/reperes/category/8-parcours-variationnels-du-francais-contemporain/hommage-a-nadia-minerva-sous-la-direction-de-fabrizio-impellizzeri-septembre-2015/>

Son sourire vif et bienveillant reste l'éternel espoir d'un savoir à partager et à transmettre aux futures générations.



GERFLINT

© *Synergies Italie*, Revue du GERFLINT, n° 22, Année 2026.

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42702496d>

Bibliothèque nationale de France - Juin 2026 –

<https://gerflint.com>

<https://gerflint.com/synergies-italie>

