

Profils des contributeurs



• Coordinatrice scientifique •

Titulaire d'un doctorat en littérature française avec une thèse sur le regard dans le roman courtois en vers 1180-1250, **Cristina Álvares** est professeure associée au Département d'Études Romanes de l'Université du Minho (Braga, Portugal) où elle enseigne les littératures d'expression française. Elle est chercheuse au Centro de Estudos Humanísticos (CEHUM) au sein de l'équipe Identités et intermédialités, où elle coordonne le projet Liminalités Homme/Animal/Machine. Elle est l'autrice, la co-autrice ou la coéditrice de quinze ouvrages et a publié un grand nombre d'articles portant sur la littérature médiévale, la littérature contemporaine et la bande dessinée franco-belge. Elle s'intéresse particulièrement aux théories du récit, aux études lacaniennes et à la zoopoétique.

• Auteurs des articles •

Adriano Medeiros Melo est enseignant d'esthétique au cours d'art visuel à l'Université Fédérale de Roraima, UFRR - Brésil. Actuellement, il est doctorant à l'École Normale Supérieure de Paris, où il rédige une thèse sur la philosophie de Merleau-Ponty. Il développe des recherches sur l'esthétique de la nature, l'art écologique et la phénoménologie. Sur le sujet, il a publié, entre autres, l'article « A desconstrução merleau-pontiana dos pré-juízos clássicos e os fundamentos de uma ontologia visual » (2017).

Amany Ibrahim Ghander est professeure adjointe au département de langue et de littérature françaises de la faculté des Lettres de l'Université d'Alexandrie en Égypte. Titulaire d'un doctorat et d'un master ès Lettres, ses principaux domaines de recherche sont la nouvelle et les formes brèves dans la littérature française, le postcolonialisme, les représentations littéraires des problèmes de la migration et de l'identité.

Ana Clara Santos est professeure associée à l'Université de l'Algarve, membre intégré du Centre de Recherches en Arts et Communication (CIAC/UAlg) et chercheuse associée du Centre d'Études de Théâtre (CET) de l'Université de Lisbonne. Actuellement, présidente de l'APHELLE, vice-présidente de la SIHFLES et de l'APROLÍNGUAS, elle est membre fondateur et présidente honoraire de l'Association Portugaise d'Études Françaises (APEF), directrice de la collection éditoriale « Entr'acte », codirectrice de la collection « Exotopies » et de la collection « HLCA » aux éditions Le Manuscrit et rédactrice en chef de *Synergies Portugal*.

Principaux domaines de recherche : études théâtrales, littérature comparée, histoire du français langue étrangère.

Détenteur d'une maîtrise en communication et d'un doctorat en études françaises de l'Université de Sherbrooke, où il enseigne la communication à titre de chargé de cours depuis 2016, **Christophe Duret** a récemment effectué un stage postdoctoral au Laboratoire universitaire de documentation et d'observations vidéoludiques (LUDOV) de l'Université de Montréal sur la question de la représentation de l'habiter urbain dans les fictions cyberpunk de la décennie 2010. Il est l'auteur de plusieurs articles dans des revues telles que *Sciences du Jeu*, *Communication & organisation*, *Recherches en communication*, *Intermédialités*, *Quêtes littéraires*, *Bibliomanies* et *Itinéraires : Littérature, Textes, Cultures*. Ses champs d'intérêt en recherche portent sur la mésocritique, les études vidéoludiques, l'intermédialité, la transmédialité, les études surveillancielles et les études utopologiques.

Emerica Daniel Moussavou est doctorant au sein de l'école doctorale « Pratiques et Théories du Sens » à l'Université Vincennes Saint-Denis (Paris 8). Sa thèse porte sur *L'Imaginaire de la mondialisation dans la littérature française et francophone contemporaine*, sous la direction de Yves Citton. Le centre de pertinence de ses recherches gravite autour de la mondialisation en régime fictionnel, des imaginaires médiatiques et politiques de la littérature au présent, de l'attention littéraire et des scénographies de contre-scénarisation.

Frédéric Vincent est artiste et curateur, il est co-fondateur de l'espace d'art Immanence, Paris. Il est docteur en Arts et Sciences de l'Art, mention Arts Plastiques. « L'artiste curateur. L'artiste-curateur. Entre création, diffusion, dispositif et lieux » à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il est Membre de l'Axe Art, Sciences, Société de l'Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et Membre de l'ISSS, International Society for the Study of Surrealism, Princeton University (USA) et University of Edinburgh (UK). Il porte un regard neuf sur une époque en pleine déconstruction afin de reconstruire avec ses moyens d'artiste-chercheur une histoire de l'art plus juste. Il tente de répondre aux questions : Mais qu'est-ce que voir ? Qu'est-ce que faire après ? Il a exposé dans de nombreux musées, centres d'art et galeries, il a organisé un grand nombre d'expositions et est intervenu dans différents colloques. Il a publié dans diverses revues, magazines et catalogues d'expositions.

Jihane Tbini, ancienne élève de l'ENS de Tunis, agrégée en langue et littérature françaises, sa thèse est intitulée « Poétique de la définition dans l'œuvre de Michel Tournier ». Elle est actuellement maître-assistante à la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de la Manouba en Tunisie et membre du laboratoire Analyse Textuelle, Traduction et Communication. Ses recherches postdoctorales s'orientent vers l'écopoétique, la littérature francophone et la littérature du XIX^e siècle. Parmi ses publications se trouvent : « *La Tournée des bars de la Méditerranée* de Ali Douagi », in *Les Orients désorientés* (mis en ligne le 18/05/2021) ; « Pour qu'il grandisse/croisse, il faut que je diminue », lecture d'un énoncé

brachylogique », in *Réinventer la brachylogie, entre dialectique, rhétorique et poétique* (Classiques Garnier, 2019) ; « Le vent Paraclet de Michel Tournier : une ego-histoire » (Nouvelle Fribourg, 3, juin 2018).

João Jerónimo Machadinha Maia, docteur en Études Contemporaines à l'Université de Coimbra, avec une thèse intitulée « Transhumanisme et posthumanisme – décodification politique d'une problématique contemporaine », est chercheur associé au Centre d'Études Interdisciplinaires de l'Université de Coimbra (CEIS20) et chercheur collaborateur au Centre d'Études Humanistes de l'Université de Minho (CEHUM). Il est également l'auteur de publications et de communications scientifiques dans les domaines de la théorie de l'histoire, de l'anthropologie philosophique et des études sur la science et la technologie. L'un de ses principaux axes de recherche scientifique porte sur l'évolution humaine et sa relation avec l'écologie.

José Domingues de Almeida est docteur en littérature française contemporaine (Université de Porto, Portugal), professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Porto, chercheur à l'Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (FLUP), directeur de la revue électronique d'Études Françaises *Intercâmbio* et président de l'Association Portugaise d'Études Françaises (APEF). Ses principaux centres d'intérêt et de recherche : études et littératures francophones, littérature et culture françaises contemporaines, fiction postmémoire, représentations littéraires de l'Europe, inter- et transculturalité du et dans le fait littéraire en langue française.

Kévin Petroni est doctorant contractuel au sein de l'Unité Mixte de Recherche Lieux, Identités, eSpaces et Activités de l'Université de Corse. Il réalise une thèse sur la Corse des antimodernes, dirigée par le Professeur Eugène Gherardi de l'Université de Corse, en co-direction avec le Professeur Sophie Basch de Sorbonne Universités.

Łukasz Kraj est chercheur à la Faculté d'Études Polonaises de l'Université Jagellonne de Cracovie où il dirige, dans le cadre du programme au niveau national, « Diamantowy Grant », un projet de recherche sur la présence des plantes dans la poésie polonaise aux XX^e et XXI^e siècles. Il a publié, à titre seul d'auteur, plusieurs articles scientifiques dans des revues à comité de lectures en polonais et en anglais (entre autres : *Ruch Literacki*, *Pamiętnik Literacki*, *The Comparative Yearbook*), ainsi que de traductions d'ouvrages scientifiques et de poésie de l'anglais, de l'italien, du français et du portugais. Il est (co)rédacteur en chef de la revue littéraire *Kontent*.

Professeure à l'Université Bordeaux Montaigne, **Magali Nachtergaele** est également commissaire d'exposition et critique d'art. Spécialiste de la fabrique visuelle des identités, elle a publié Roland Barthes contemporain (Max Milo, 2015), Poet against the machine, une histoire technopolitique de la littérature (Le mot et le reste, 2020) et un Vocabulaire de l'art contemporain (Confluences, à paraître en 2023). Elle a écrit de nombreux articles sur

le texte et l'image, l'art contemporain et la culture visuelle. En 2022-23, elle est chercheuse en résidence croisée au Musée national de l'histoire de l'immigration et au laboratoire en études de genres et sexualité (LEGS) du CNRS.

Márcia Seabra Neves est chercheuse et membre intégrée de l'Institut d'Études de Littérature et Tradition de l'Université Nouvelle de Lisbonne, où elle a développé entre 2012 et 2018 le projet "Zoofictions : figures de l'animalité dans la narrative portugaise et brésilienne contemporaines", dans le cadre de ses recherches de post-doctorat. Actuellement, elle poursuit ses recherches dans le domaine des *animal studies* et de la représentation des liens entre l'homme, l'animal et la nature dans la littérature contemporaine. Elle est aussi professeure de culture française et littératures francophones à la Faculté de Sciences Sociales et Humaines de l'Université Nouvelle de Lisbonne.

Marianne Boiral est artiste photographe, en doctorat à l'Université de Franche-Comté. Diplômée de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Besançon, titulaire d'un Master en Sociologie et Anthropologie et d'un Master en Théâtre et Cultures du Monde, sa recherche-création actuelle porte sur les processus d'interactions dans la triangulaire photographe/portraturé/spectateur et sur le sens et les effets de l'utilisation du portrait photographique en pratiques participatives. Elle mène des projets artistiques en structures sociales, éducatives et d'insertion avec des publics divers (Centre Communal d'Action Sociale, Etablissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes, Etablissement de Placement de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, Quartier mineurs de la Maison d'Arrêt, Département Arts de l'Université...). À mi-chemin entre la création artistique et la médiation culturelle, en lien avec des travailleurs sociaux et des professionnels du secteur éducatif, ses projets s'insèrent dans un contexte de promotion de la diversité des expressions culturelles.

Maria Luísa de Castro Soares est professeure associée titulaire d'habilitation de l'Université de Trás-os-Montes e Alto Douro où elle co-dirige le Doctorat d'Études Littéraires et la Licence de Théâtre et Arts du Spectacle. Elle est chercheuse du Centre d'Études Classiques et Humanistes de l'Université de Coimbra (CECH) et du Centre d'Études en Lettres (CEL) de l'Université de Trás-os-Montes e Alto Douro. Elle est membre du comité scientifique consultatif de la *Revista de Letras* - UTAD (*Revista de Letras* - UTAD) et du conseil d'administration de *Nova Águia. Revista de Cultura para o Século XXI*. Ses principaux centres d'intérêt et de recherche sont la littérature portugaise et la culture de la Renaissance, moderne et contemporaine ; les représentations intertextuelles, les inter- et transculturalités; les études littéraires et culturelles sur l'anthropologie philosophique et la mémoire collective européenne et lusophone.

Maria Natália de Sousa Pinheiro Amarante, docteur en Littérature à l'Université de l'Algarve avec une thèse sur la réception d'Eugène Scribe au Portugal, est *professora auxiliar* à l'Université de Trás-Os-Montes et Alto Douro. Elle dirige ses recherches dans le domaine

des études théâtrales. Auteur de plusieurs articles, elle a présenté des communications dans des congrès et des conférences internationales et elle a des articles publiés dans des revues nationales et internationales. Elle est actuellement membre intégré du CET (Centre d'Études de Théâtre), de l'Université de Lisbonne et intègre aussi le CEL (Centre d'Études en Lettres) de l'UTAD dans la ligne de recherche de la Culture. Elle est membre du Conseil Fiscal de l'APEF (2016-2023), du Comité Scientifique de la revue *Cédille : revue d'études françaises* (depuis novembre 2016), du Conseil de rédaction de *Carnets, revue électronique des études françaises* (depuis 2014) et du Comité de lecture permanent de la revue *Synergies Portugal*.

Mohamed Lamine Rhimi est enseignant, traducteur et chercheur. Sa thèse de Doctorat en Langue, Littérature et Civilisation Françaises Contemporaines – sous la direction de la Professeure émérite Samia Kassab-Charfi, intitulée « La rhétorique d'Édouard Glissant : l'interpénétration des genres oratoires dans son œuvre romanesque » – a été soutenue en 2020, à l'Université de Tunis. Il est membre du Pôle Sémiotique et Analyses de Discours du Laboratoire Intersignes, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. Ses principaux domaines de recherches sont la francophonie, le postcolonialisme, la linguistique, la littérature, la géopoétique, la traductologie, l'herméneutique. Il a participé à des dizaines de journées d'études, de congrès et de colloques internationaux. Il est l'auteur de plusieurs articles récents (revue *L'Entre-deux*, n° 12, janvier 2023 ; revue *Il Tolomeo*, n° 24, décembre 2022) et des chapitres d'ouvrages collectifs sur Édouard Glissant (Éditions du Cavalier bleu, éditions Classiques Garnier, 2022).

Vincent Lecomte est chercheur, enseignant et artiste. Docteur en esthétique et sciences de l'art, il est membre associé d'ECLLA (Études du Contemporain en Littératures, Langues et Arts) et enseigne notamment au département Arts plastiques de l'université Jean Monnet de Saint-Étienne. Il est l'un des administrateurs du site *Animots* (CNRS/EHESS/Sorbonne) et participe au comité scientifique des revues *2i* (Braga) et *Captures* (Montréal). Ses travaux étudient, entre autres, les façons dont l'art convoque l'animal pour mettre en évidence d'autres consciences possibles du monde. Il a publié récemment *L'Art contemporain à l'épreuve de l'animal*, chez L'Harmattan dans la collection « Ouverture philosophique ». Vincent Lecomte est également plasticien et compositeur : <https://vinkyworld.wixsite.com/vincent-lecomte>