



Profils des auteurs

Coordinatrices scientifiques et auteurs

Ana Clara Santos, docteur en Littérature française (Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3), est professeur associé à l'Université de l'Algarve, membre intégré du Centre de Recherches en Arts et Communication (CIAC/UAlg) et chercheuse associée du Centre d'Études de Théâtre (CET) de l'Université de Lisbonne. Actuellement, vice-présidente de la SIHFLES, elle est membre fondateur et présidente honoraire de l'Association Portugaise d'Études Françaises (APEF), directrice de la collection éditoriale « Entr'acte », codirectrice de la collection « Exotopies » et de la collection « HLCA » aux éditions Le Manuscrit et rédactrice en chef de *Synergies Portugal*. Les domaines de recherche dans lesquels elle a publié de nombreux ouvrages et études concernent les études théâtrales (notamment la comédie et les tragédies classiques), la littérature comparée et l'histoire de l'enseignement du français langue étrangère. <https://orcid.org/0000-0003-4845-4741>

Maria Natália Amarante, docteur en Littérature de l'Université de l'Algarve, est *professora auxiliar* à l'Université de Trás-Os-Montes et Alto Douro. Elle est actuellement membre intégré du CEL (Centre d'Études en Lettres) de l'UTAD dans la ligne de recherche de la Culture, membre collaborateur du CET (Centre d'Études de Théâtre), de l'Université de Lisbonne et du CIAC (Centre de Recherche en Arts et Communication) de l'université de l'Algarve. Elle est membre du conseil fiscal de l'Association Portugaise d'Études Françaises (APEF), du conseil de rédaction de *Carnets, revue électronique des études françaises* et du comité de lecture permanent de la revue *Synergies Portugal*. Principaux domaines de recherche : études théâtrales et littérature comparée. <https://orcid.org/0000-0002-0710-8343>

Auteurs d'article

Professeur d'histoire culturelle et d'études théâtrales à l'Université Paris 8 et à New York University, **Martial Poirson** est également commissaire d'exposition, dramaturge et essayiste. Dans le cadre du quadri-centenaire de la naissance de Molière, il est chargé de l'exposition *Molière, la fabrique d'une gloire nationale* (à Versailles, du 15 janvier au 17 avril 2022), de l'exposition *Il était une fois Molière...* (Caserne Napoléon, Mairie de Paris, du 14 février au 14 mars 2022). Il a publié notamment sur Molière un essai *Le Molière imaginaire. Les mythes qui ont fait sa légende* (Puf, 2024), un ouvrage *Molière, la fabrique d'une gloire nationale* (Seuil, Beaux livres, 2022, préface de Denis Podalydès), un roman graphique, *Molière, du saltimbanque au favori* (Dunod, 2022, avec Rachid

Maräi), et co-dirigé un *Dictionnaire Molière* (Armand Colin, 2022). Il a été conseillé historique de créations audiovisuelles du quadricentenaire de la naissance de Molière en 2022. <https://orcid.org/0000-0002-2255-4501>

Professeur des Universités en histoire et esthétique des Arts du spectacle à l'Université Franche-Comté (Besançon) — EA 3208 et EA 4661 — et critique dramatique, **Brigitte Prost** a publié différents ouvrages sur les classiques, notamment *Les Classiques sur la scène des années 1880-1960 : célébrer, explorer, éduquer*, Pézenas, Éd. Domens, 2018, 320 p. et *Le Répertoire classique sur la scène contemporaine. Les Jeux de l'écart*, Rennes, PUR, janvier 2010, 469 p., mais aussi en co-direction avec Delphine Lemonnier-Textier et Geneviève Chevallier *L'Esthétique de la trace chez Samuel Beckett : écriture, représentation et mémoire*, Rennes, PUR, 2012, 244 p. et *Lectures de Endgame / Fin de partie de Samuel Beckett*, Rennes, PUR, coll. « Didact anglais », 2009, 285 p. En 2019, elle a soutenu une habilitation à diriger des recherches avec un mémoire de synthèse intitulé « Du répertoire classique aux hybridations ou l'identité culturelle au cœur du plateau. » et un manuscrit inédit sur « Satoshi Miyagi, un artiste transnational et humaniste ».

Francisco Lafarga est Professeur émérite de l'Universitat de Barcelona (Espagne). Ses domaines de recherche sont la traduction et la réception des ouvrages littéraires, dans le cadre de la littérature comparée et de l'histoire des traductions. Il a été, pendant trente ans, le directeur de projets de recherche subventionnés et il a assuré l'édition scientifique de plusieurs ouvrages collectifs. Il est l'auteur de nombreux travaux sur la littérature française, la littérature espagnole, la littérature comparée et l'histoire de la traduction ; il a traduit Racine, Voltaire, Marivaux, Diderot, Beaumarchais et la duchesse d'Abrantès. <https://orcid.org/0000-0003-0847-5011>

Professeur agrégé à la retraite de la Faculté des Lettres de l'Université de Lisbonne, **Maria João Brilhante** a enseigné et dirigé les cours de Master et de Doctorat en Études Théâtrales. Elle est chercheuse intégrée au Centre d'Études de Théâtre, qu'elle a aussi dirigé, et est responsable du projet ARTHE - Arquivar o Teatro, financé par FCT. Elle a été Présidente du Conseil d'administration du Théâtre National D. Maria II à Lisbonne (2008-2011). Elle a publié des livres et des articles sur la littérature, la traduction, l'iconographie et l'histoire du théâtre et du spectacle ; elle a traduit Marivaux, Mishima, Claudel, Agnès Jaoui et a co-dirigé la collection « Biographies du Théâtre Portugais » publiée par INCM (Presse Nationale). Elle intègre les Comités éditoriaux des revues *Sinais de Cena* et *EJTP (European Journal of Theatre and Performance)*. <https://orcid.org/0000-0002-1654-0496>

Marta Teixeira Anacleto est Professeur Titulaire / "Catedrática" à la Faculté des Lettres de l'Université de Coimbra. Elle est membre du Conseil d'Administration du CLP (Centro de Literatura Portuguesa de l'Université de Coimbra). Elle est l'IP du projet « Cartographier Voltaire au Portugal et dans la Littérature Portugaise (XVIII^e-XXI^e siècles) » - <https://cartografarvoltaire.uc.pt/fr/>. Elle est Correspondante Portugaise de la Société d'Histoire Littéraire de la France/Collège de France, de la Société de

Littératures Classiques, et membre du Conseil Scientifique du CIR17 (Centre International de Rencontres sur le 17^e siècle) et de la SATOR (Société d'Analyse de la Topique Romanesque avant 1800). Elle est coordinatrice exécutive de *Biblos* – Revue de la Faculté des Lettres de l'Université de Coimbra. Ses recherches et publications couvrent de différents domaines : études de traduction ; poétique du théâtre français du XVII^e siècle et ses représentations portugaises contemporaines ; poétique comparée des romans pastoraux français et ibériques ; littérature et cinéma : réécritures et adaptations. <https://orcid.org/0000-0002-7568-1942>

Licinia Rodrigues Ferreira est docteur en Études Théâtrales (Faculté des Lettres de l'Université de Lisbonne), avec une thèse intitulée *O Teatro da Rua dos Condes : 1738-1882*. Elle est aussi diplômée en Philosophie et a obtenu une spécialisation en Sciences de la Documentation (Université de Coimbra). Elle est chercheuse au Centre d'Études Théâtrales (Université de Lisbonne), spécialisée dans l'histoire du théâtre portugais aux XVIII^e et XIX^e siècles. Elle a participé à des projets de recherche sur l'histoire du théâtre, la censure, les académies scientifiques et l'histoire politique. Ses publications portent sur des questions telles que les relations entre le théâtre et la politique, les espaces et agents théâtraux, la littérature dramatique et les académies scientifiques. <https://orcid.org/0000-0003-0731-139X>

Chantal Louchet a débuté sa carrière d'enseignante à l'Alliance Française d'Évora. Elle a collaboré avec la région touristique d'Évora et l'école d'hôtellerie et de restauration de Lisbonne. Elle a travaillé à l'École professionnelle de l'Alentejo (EPRAL). Elle a obtenu son doctorat en littérature comparée à la Faculté des lettres de Bourgogne (Dijon - France) en 2006. Elle est actuellement chercheuse au CECC - *Centro de Estudos de Comunicação e Cultura* - de l'Université Catholique Portugaise de Lisbonne où elle enseigne la langue française allant du niveau A1 au niveau C1. <https://orcid.org/0000-0001-6290-955X>

© Gerflint - *Synergies Portugal*, n° 11, Année 2023.

Éléments sous droits d'auteur –

Première édition – Décembre 2023 –

Modalités de lecture consultables sur le site de l'éditeur www.gerflint.fr

