



Profils des auteurs

Coordinateurs scientifiques et auteurs

José Domingues de Almeida est Professeur Associé à la Faculté des Lettres de l'Université de Porto. Il est docteur en littérature française contemporaine. Ses domaines de recherche sont la littérature française contemporaine, les études francophones et la culture et pensée françaises contemporaines. Il se penche récemment sur les questions théoriques et critiques soulevées par les littératures post-migratoires, les récits post-mémoriels et les représentations de l'Europe avec une centaine d'études critiques publiées. Il est chercheur à l'Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, dont il coordonne la ligne Inter-Transculturalités, et directeur de la revue électronique Intercâmbio. Il est, par ailleurs, président de l'Association Portugaise d'Études Françaises. Ciência ID 8D18-CB52-6A14

Dominique Faria est professeur associé à l'Université des Açores (Portugal) où elle dirige le Doctorat en Littératures et Cultures Insulaires et le Master en Traduction. Elle est chercheuse du CHAM, Centre d'Humanités (FCSH – NOVA/ Universidade dos Açores), vice-présidente de l'Association Portugaise d'Études Françaises (APEF) et directrice de Carnets, revue électronique d'études françaises. Docteur en Littérature Française, ses domaines de recherche sont le roman français contemporain, la traduction littéraire et la littérature insulaire.

Auteurs d'article

Leonor Martins Coelho est docteur en études interculturelles, enseignante à l'Université de Madère et membre intégré du Centre d'Études Comparatistes de l'Université de Lisbonne (CEComp-FLUL). Ses principaux centres d'intérêt et de recherche sont les études culturelles et la littérature comparée (lusophone et francophone). Ses publications et communications scientifiques portent, essentiellement, sur des problématiques liées à l'identité (postcoloniale), à l'insularité et à l'utopie (et utopisme).

Assia Marfouq est enseignante-chercheuse à l'Université Hassan Premier de Settat (Maroc). Elle est titulaire d'un Doctorat en Études Françaises. Soutenue en 2018, sa thèse porte le titre : « L'enfermement dans le roman maghrébin et subsaharien. Étude comparée ». Ses recherches portent sur la littérature francophone maghrébine et africaine et la littérature verte. Elle a plusieurs publications et contributions dans des ouvrages collectifs et des revues spécialisées. Elle est notamment l'autrice de : « Médée ou la maternité meurtrière dans *La Voyeuse interdite* de N. Bouraoui et *Fritna* de G. Halimi. Une lecture psychanalytique », *Folia Linguistica et Litteraria*, n°45 (2023), University of Monténégro et « L'expérience initiatique en Afrique dans *La Folie et la mort* de Ken Bugul et *La Petite Peule* de Mariama Barry entre traumatisme et quête des

profondeurs », *Revue Méditations Littéraires, A la recherche des commencements*, N°1, décembre 2020.

Yasmina Sévigny-Côté, docteur en Études littéraires de l'Université Laval (Québec, Canada), est spécialisée dans le champ des littératures africaines et antillaises. Dans le cadre de ses recherches doctorales, elle s'est intéressée à la quête de sens du sujet dans les romans de l'auteur congolais V.Y. Mudimbe et de l'auteur martiniquais Édouard Glissant. Elle a eu l'occasion de présenter certains de ses résultats de recherche lors de colloques internationaux au Canada, au Brésil, en Italie et au Portugal, et elle a publié des articles dans quelques revues spécialisées. Elle a codirigé l'ouvrage *Écritures francophones. Humour, ironie et critique sociale* (2019) et elle est présentement chargée de cours à l'Université Laval, au Canada.

Chantal Louchet a débuté sa carrière d'enseignante à l'Alliance Française d'Évora. Elle a collaboré avec la région touristique d'Évora et l'école d'hôtellerie et de restauration de Lisbonne. Elle a travaillé à l'École professionnelle de l'Alentejo (EPRAL). Elle a obtenu son doctorat en littérature comparée à la Faculté des lettres de Bourgogne (Dijon - France) en 2006. Elle est actuellement chercheuse au CECC - *Centro de Estudos de Comunicação e Cultura* - de l'Université Catholique Portugaise de Lisbonne où elle enseigne la langue française allant du niveau A1 au niveau C1.

Isabelle Bernard est Professeur des universités au Département de Français de l'Université de Jordanie depuis 2009. Ses recherches portent sur la littérature française et francophone, ainsi que la culture et la pensée contemporaines. Elle a publié une monographie sur Patrick Deville (2016) et une soixantaine d'articles sur le roman français (Deville, Claudel, Énard, Majdalani...). Elle a aussi travaillé sur la didactique de la littérature et l'apport du théâtre en FLE. Par ses collaborations à des traductions, elle valorise le patrimoine littéraire arabe, avec des ouvrages comme *Toi dès aujourd'hui* de Tayssir Sboul (2011), *Al-Najdi le marin* (2020) et *Hâpy* (2022) de Taleb Alrefai.

Cynthia EID est présidente de la Fédération internationale des professeurs de français (FIPF) et Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques. Elle est présentement Doyenne de l'École de formateurs et Directrice de la Pédagogie et de l'Innovation au sein du Groupe Igensia Education. Elle est ambassadrice de l'Institut Supérieur Maria Montessori (ISMM) auprès du Groupe Igensia Education. Elle est également professeur de didactique et de FLE/S et est passionnée par l'enseignement. Elle a exercé dans le Canada francophone (Université de Montréal) et anglophone (Université d'Ottawa), aux États-Unis (Californie et Vermont), en France, et au Liban. Elle a aussi occupé des postes administratifs : Directrice de l'École française de Middlebury aux États-Unis, Conseillère pédagogique au vice-rectorat adjoint aux études, Université de Montréal, Canada, et Vice-présidente aux relations internationales au Liban. Elle est détentrice de : 1) Ph. D., Doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication (SIC), option Ingénierie de l'enseignement/apprentissage des Langues étrangères, Université Lille Nord de France, France 2) Ph. D., Doctorat en Droit International Public, Faculté de Droit, Université René Descartes, Paris V, la Sorbonne, France. Elle est autrice de plusieurs ouvrages (*Classe inversée, Plurilinguisme/pluriculturalisme, Mythes, contes et légendes du monde*, etc.) et d'une centaine d'articles en pédagogie.

Karl Akiki est professeur associé à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (Liban). Il y a occupé le poste de directeur du département de Lettres françaises, de Vice-Doyen de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines et directeur du laboratoire de recherche Littératures et Arts. Il est également rédacteur en chef d'*InteraXXions*. Son champ d'expertise s'appuie principalement sur la littérature populaire du XIX^e siècle à laquelle il a consacré sa thèse soutenue à la Sorbonne nouvelle. Actuellement, ses recherches portent sur la réception des œuvres littéraires et sur les narrations transmédiales, particulièrement celles s'effectuant au niveau des séries télévisées puisque celles-ci suivent le fonctionnement narratif du roman-feuilleton. Il s'intéresse également à la littérature libanaise francophone dans l'attrait qu'elle provoque sur un lectorat occidental. L'axe directeur de son expertise est celui du plaisir de lecture. Actuellement, il est directeur du Pôle « Publication et valorisation de la Francophonie scientifique » à l'Académie internationale de la Francophonie scientifique (AUF).

© Gerflint - *Synergies Portugal*, n° 12, Année 2024.

Éléments sous droits d'auteur –

Modalités de lecture consultables sur le site de l'éditeur :

www.gerflint.fr

