



Projet pour le n° 13 - Année 2025

(Post)Mémoire(s) francophones contemporaines : réécritures et relectures postcoloniales

Coordonné par Dominique Faria (Université des Açores)
et José Domingues de Almeida (Université de Porto)

Les récentes approches théoriques et critiques des fictions francophones contemporaines se distinguent par une attention accrue aux enjeux identitaires et politiques, voire militants (Provenzano, 2011), ce qui a contribué à en stimuler la recherche. Loin de se limiter à une interrogation du contexte contemporain, ces approches revisitent les mémoires à travers la complexité et le potentiel identitaire actuels, un phénomène abondamment exploré dans le cadre des études postcoloniales (Beniamino, 1999 ; Moura, 2005).

Les fictions francophones entreprennent ainsi une relecture et une réinterprétation des textes canoniques, qu'ils soient issus de l'Hexagone ou des périphéries (Mathieu-Job, 2004 ; Panaïté et Klekovkina, 2017).

Cette dynamique génère des répliques fictionnelles postcoloniales où la dimension (post)mémorielle joue un rôle central. La confrontation entre passé et présent éclaire les tensions identitaires et les enjeux mémoriels, tout en ouvrant de nouvelles perspectives sur les expériences vécues et les héritages culturels. En redéfinissant les récits établis, ces (inter)textes nourrissent une réflexion collective autour de la mémoire, de la résistance et de la mise en récit du passé.

Les fictions francophones contemporaines interrogent également la mémoire et le passé en remettant en cause les récits historiques officiels, suscitant des tensions et des relectures destinées à faire émerger les voix marginalisées ou oubliées. Ce faisant, elles proposent une vision plus nuancée et polyphonique de l'histoire, permettant ainsi une réappropriation des récits officiels qui reconnaît la diversité des perspectives.

De plus, les mémoires explorées par les textes francophones, marquées par des drames, construisent des représentations entrecroisées ancrées dans l'espace (Gilroy, 1993). Les auteurs francophones tissent ainsi un réseau de récits qui dialoguent, ouvrant un échange entre époques et cultures. Cette approche met en lumière non seulement les traumatismes individuels, mais également les blessures collectives qui façonnent les identités contemporaines.

Aussi, invitons-nous les chercheurs que la problématique de la mémoire dans les littératures francophones contemporaines intéresse et interpelle à soumettre une

proposition de contribution (article) dans un des axes suivants dans les littératures francophones du XXI^e siècle :

1. Intersections mémorielles et identitaires ;
2. Mémoire et Littérature-monde ;
3. Réécritures et relectures post/décoloniales des textes canoniques et mythiques ;
4. Récits (post)mémoriels ;
5. Perspectives postcoloniales du présent et du passé.

Références bibliographiques :

Beniamino, M. 1999. *La Francophonie littéraire. Essai pour une théorie*. Paris : L'Harmattan.

Gilroy, P. 1993. *The Black Atlantic : Modernity and Double Consciousness*. Cambridge : Harvard University Press.

Mathieu-Job, M. 2004. *L'Entredire francophone*. Bordeaux : P. U. Bordeaux.

Moura, J.-M. 2005. *Littératures francophones et théorie postcoloniale*. Paris : PUF.

Panaïté, O.; Klekovkina, V. (eds.) 2017. *Entre-Textes. Dialogues littéraires et culturels*. Abingdon : Routledge.

Provenzano, F. 2011. *Vies et mort de la francophonie. Une politique française de la langue et de la littérature*. Bruxelles : Les Impressions nouvelles.

Contact : synergies.portugal.redaction@gmail.com
<https://gerflint.fr/synergies-portugal>

© Gerflint - *Synergies Portugal*, n° 12, Année 2024.

Éléments sous droits d'auteur –

Modalités de lecture consultables sur le site de l'éditeur :

www.gerflint.fr

