

# La communication politique et institutionnelle en contexte de crise.

## Regards sur la Roumanie et l'Europe

Coordonné par Delia Pop-Flanja et Camila Moreira Cesar



### Sommaire



|                                                                                                                                                 |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Delia Pop-Flanja, Camila Moreira Cesar</b> .....                                                                                             | <b>7</b>   |
| Introduction                                                                                                                                    |            |
| <b>Adrian-Gabriel Corpădean</b> .....                                                                                                           | <b>11</b>  |
| Le patrimoine des langues minoritaires en Roumanie et en Ukraine :<br>héritage commun, approches différentes                                    |            |
| <b>Laura M. Herța</b> .....                                                                                                                     | <b>23</b>  |
| Le triangle Union européenne-Serbie-Kosovo : le pouvoir normatif<br>fonctionne-t-il ?                                                           |            |
| <b>Delia Pop-Flanja</b> .....                                                                                                                   | <b>33</b>  |
| La communication politique en situation de crise. Une analyse<br>des stratégies de réparation d'image de l'eurodéputée Eva Kaili                |            |
| <b>Radu Albu-Comănescu</b> .....                                                                                                                | <b>45</b>  |
| L'Europe souveraine : discours et héritage économique au service<br>des intérêts français                                                       |            |
| <b>Roxana-Maria Nistor</b> .....                                                                                                                | <b>65</b>  |
| L'arsenal verbal du populisme : tactiques discursives et thèmes<br>récurrents dans la communication d'un politicien roumain<br>d'extrême droite |            |
| <b>Ramona A. Neagoș</b> .....                                                                                                                   | <b>83</b>  |
| Rôle et outils de médiation de l'Union européenne dans les pourparlers<br>Kosovo-Serbie                                                         |            |
| <b>Gianina Joldescu-Stan, Andreea Bianca Urs</b> .....                                                                                          | <b>93</b>  |
| Sauvegarder le patrimoine : explorer les considérations éthiques<br>liées aux biens culturels et au patrimoine immatériel                       |            |
| <b>Ana Ursachi</b> .....                                                                                                                        | <b>107</b> |
| Communication sur les risques. Étude de cas : la prolifération des algues<br>vertes en Bretagne                                                 |            |

## **Varia**

|                                                                      |            |
|----------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Iulia Macaria</b> .....                                           | <b>135</b> |
| Le guide de traduction publicitaire et son utilité                   |            |
| <b>Andra Pătraș, Ciprian Mizgan-Danciu</b> .....                     | <b>147</b> |
| Le chant de Noël dans le contexte des changements sociaux.           |            |
| Manières de transposition dans le processus de restauration scénique |            |

## **Annexes**

|                                         |            |
|-----------------------------------------|------------|
| Profils des auteurs .....               | <b>161</b> |
| Projet pour le n° 19 – Année 2024 ..... | <b>165</b> |
| Consignes aux auteurs .....             | <b>167</b> |
| Publications du GERFLINT .....          | <b>171</b> |