



Revue tunisienne des langues vivantes, **Numéro 26-2022**

Anissa Zrigue

Université de Kairouan, Tunisie

anissazrigue@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-2869-613X>

Numéro 26 de la *Revue tunisienne des langues vivantes*, *La ville dans les sciences du langage, dans la littérature et dans les arts*, la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de La Manouba, 2022.

Publié en 2023 et coordonné par Rym Kheriji, Bessem Aloui et Thouraya Ben Amor, le numéro 26 de la *Revue Tunisienne des Langues Vivantes*¹ est un recueil thématique qui compile les actes du colloque international intitulé « La ville dans les sciences du langage, dans la littérature et dans les arts », tenu à la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de La Manouba du 29 au 31 mars 2022 ainsi qu'une rubrique *Varia*. Ce numéro rend hommage au professeur émérite Fadhila Laouani, initiatrice de ce colloque sur la thématique de la *VILLE*. Les vingt-quatre articles présentés (par ordre alphabétique) dans la rubrique consacrée aux actes du colloque couvrent trois domaines principaux : les sciences du langage, la littérature et les arts. La présentation qui introduit ce numéro s'articule autour de ces axes, bien que les articles ne soient pas organisés strictement selon cette répartition. Pour offrir un aperçu synthétique de ce numéro, nous adopterons cette organisation dans le présent compte rendu tout en fusionnant les deux derniers axes. Un texte en hommage au professeur Fadhila Laouani suit la *Présentation*. Ce texte émouvant retrace son parcours remarquable et justifie le choix du thème du colloque qui lui est dédié en ces termes :

Celle qui a passé sa vie allant d'une ville à l'autre pour former diverses générations d'enseignants et de chercheurs, a vu son nom associé à un

¹ Revue dirigée par Abdesslem Aïssaoui.

colloque sur « La ville dans les sciences du langage, dans la littérature et dans les arts.

Perspectives Littéraires et Artistiques (20 articles)

Dans les perspectives littéraires, les villes historiques et sacrées occupent une place centrale. Abderrazek Sayadi examine la présence de Carthage dans *Les Confessions* de Saint Augustin, tandis qu'Olivier Guerrier se penche sur l'image de Rome dans le *Journal de voyage* de Montaigne. Carine Roudière-Sébastien étudie le siège de Sancerre dans *l'Histoire mémorable du siège de Sancerre* de Jean de Léry, et Jihane Tbini s'intéresse aux villes d'insectes chez Jules Michelet. Mongia Abidli discute Paris dans la trilogie urbaine de Zola, Sinan Anzoumana aborde la ville moderne chez Claude Simon, et Laura Buzzegoli analyse les représentations urbaines chez Michel Houellebecq. Quant à Jalel El Gharbi, il offre une perspective comparatiste sur les récits de voyage et de pèlerinage du XIX^e siècle en revenant sur les expériences des pèlerins tunisiens à Naples et au Hedjaz. En partant des récits de Mohamed Snoussi (1882-1883), l'auteur souligne le rôle joué par ce genre de récits dans notre compréhension des interactions culturelles et religieuses entre différentes régions du monde.

En littérature francophone, Fadhila Laouani compare Agadir dans l'œuvre de Mohamed Khairredine à la ville barbare, tandis qu'Ilhem Saida examine les hybridités chez Abdelwahab Meddeb. Patricia Llorens décrit la ville-théâtre de Tunis dans les œuvres de Colette Fellous, Rym Kheriji examine l'entêtement de la ville chez Rachid Boudjedra, et Héra Msellati analyse l'humour urbain de Sébastien Marx.

Les littératures africaines et caribéennes sont aussi présentes dans la mesure où elles apportent une perspective unique sur les expériences urbaines. Bessem Aloui commente les villes cruelles dans les écrits de Sony Labou Tansi, tandis que Sana Dahmani discute l'exil et la reconstruction identitaire chez Monénembo, Ollivier et Manet.

L'art et l'urbanisme se rejoignent dans l'analyse de Kaouthar Zair sur la configuration urbaine de Dougga et l'interaction des anciens habitants avec l'espace public (Kaouthar Zair). Florence à la Renaissance est revisitée par Battista Liserre, qui rappelle la quête de la ville idéale associée à l'art et à la science. Une expérience socio-artistique unique est rapportée par Farah

Ben Jemaa, qui décrit la transformation d'une décharge en jardin public lors du festival *Dream City*. Enfin, Khaoula Ben Said montre comment les arts numériques réinventent la ville, changeant le spectateur en « spect-acteur » et redéfinissant notre interaction avec l'espace urbain.

Perspectives des Sciences du Langage (4 articles)

Dans le domaine de l'histoire des langues, Heikel Ben Mustapha analyse le conflit des langues dans le *Poenulus* de Plaute, mettant en parallèle la chute de Carthage et la disparition de la langue punique. Cette analyse éclaire les dynamiques linguistiques et culturelles en jeu lors des grands bouleversements historiques. En sociolinguistique, Inès Ben Rejeb observe les graffitis révolutionnaires et les écrits déambulatoires comme formes de marquage du territoire, offrant une vision contemporaine des pratiques linguistiques dans les espaces urbains. La sémantique des toponymes est étudiée par Mokhtar Sahnoun, qui se concentre sur la fonction inférentielle des toponymes de Tunis, et Thouraya Ben Amor, qui évoque l'hybridité dénomminative des toponymes tunisiens : des travaux de recherche qui mettent en lumière la complexité des noms de lieux et leur impact sur l'identité culturelle.

Rubrique *Varia* (2 articles)

Dans la rubrique *Varia*, les deux articles s'inscrivent dans la continuité des travaux présentés dans la partie thématique dans la mesure où ils ont en commun l'intérêt accordé à l'interaction entre le langage, la mémoire, et l'identité culturelle. Ces deux contributions mettent en lumière la capacité du langage à servir de vecteur pour la mémoire culturelle et l'identité.

Le premier, celui d'Ibtihel Ben Hmed, consacré à Abdelkébir Khatibi, analyse comment cet écrivain marocain utilise la langue française pour exprimer son identité arabo-musulmane, naviguant ainsi entre différentes cultures et signes tout en évitant l'acculturation. Le second article, celui de Saloua Tritar-Ben Ahmed examine les démonstratifs mémoriels en littérature, en se concentrant sur la manière dont ces expressions

linguistiques évoquent des références culturelles ou mémorielles spécifiques.

Le numéro 26 de la *Revue Tunisienne des Langues Vivantes*, dont la majeure partie est consacrée à la thématique de la *Ville*, objet de réflexion du colloque, met en lumière la diversité des approches pour aborder la *ville* dans ses multiples dimensions apportant une contribution considérable à la réflexion académique sur la ville dans la littérature, les sciences du langage et les arts. Ce numéro continuera à susciter des lectures et des interprétations, car il n'a fait qu'esquisser des problématiques et des débats que chacun est invité à apprécier, contredire ou discuter et les recherches autour de cette thématique sont loin d'être achevées...



© *Synergies Tunisie*, n° 7, Année 2024.

Revue du GERFLINT

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42723910w>

Bibliothèque nationale de France - Décembre 2024 -

Éléments sous droits d'auteur. Politique éditoriale consultable sur le site :

<https://gerflint.fr/>

<https://gerflint.fr/synergies-tunisie>

