

Molière 400 ans après. Réflexions sur la culture, le théâtre, le langage, la littérature et les pratiques d'enseignement

Coordonné par Füsün Saraç et Yaprak Türkân Yücelsin Taş



Sommaire



Nedret Öztokat Kılıçeri	7
Avant-propos. Un engagement universitaire pour Molière à l'occasion de ses 400 ans	
Füsün Saraç, Yaprak Türkân Yücelsin Taş	11
Présentation	
Ebru Eren	15
Égalité des sexes selon les politiques éducatives : analyse épistémologique de <i>l'École des femmes</i> de Molière	
Ece Korkut	29
Le comique de répétition verbale et Molière	
Nedret Öztokat Kılıçeri	45
Observations sémiotiques sur <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	
Loubna Dirhoussi, Mohamed El Bouazzaoui	59
La distinction sociale et culturelle dans <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> de Molière : essai de lecture à partir de la théorie de Pierre Bourdieu	
Vrinda Vaz, Kshama D. Dharwadkar	71
L'analyse critique de la traduction de <i>Le Tartuffe</i> ou <i>L'Imposteur</i> en konkani	
Loubna Amraoui	83
Texte théâtral et paradigme interculturel : la comédie Moliéresque au collège marocain	
Fenghua JIN	101
La réception de Molière en Chine	
Hülya Boy, Ayşe Banu Karadağ	115
Molière'in <i>Les Fourberies de Scapin</i> 'inden « Osmanlıların Molière'i » Âli Bey'in <i>Ayyar Hamza</i> 'sına: « Çeviri » yoluyla « Telif »	
Hüseyin Necmi Öztürk	133
Une lecture sémantique autour des notions classiques : l'honneur et l'honnête homme dans <i>Le Misanthrope</i> de Molière	
Derya Toruç	141
Influence de Molière sur Ahmet Vefik Paşa	

Annexes

Profils des contributeurs	151
Projet pour le n° 16, Année 2023	155
Consignes aux auteurs	157
Publications du GERFLINT.....	161