



Art et intelligence artificielle

Malissa Conseil

Université des Antilles, France

CELLAM-CRILLASH

malissa.conseil@hotmail.fr

<https://orcid.org/0000-0001-8690-7049>

L'ouverture à la réflexion scientifique sur les rapports de l'art et de l'intelligence artificielle est un sujet vaste et complexe dans un contexte plurilingue, de domination et d'entre-deux qui compose la région caribéenne et l'Amérique latine. La mise en discours envisagée présuppose d'un réceptacle connu au langage prédéfini comme le sont les langues du colonisateur. Dans notre analyse, ces langues sont l'espagnol et le français revisitées pour façonner un discours propre au territoire et à ses représentations. La question se pose donc sur l'universalité de l'usage de l'intelligence artificielle vis-à-vis de ces mécanismes du langage, d'une part, et, d'autre part, du processus de transformations des nouvelles formes de pratiques discursives pour expliquer des phénomènes tels que les inégalités, l'immigration, l'inclusion, le chômage, les violences.

Ce travail n'est qu'une fenêtre pour mettre en perspective les enjeux et les défis qui accompagnent cette mise en relation de l'humain et de la machine, vue comme son double. Dans un premier temps, la question du genre littéraire nous est apparue comme une réponse aux fragments littéraires d'où émerge l'écriture de la représentation avant d'être désignée en tant qu'écriture fictionnelle. Plusieurs stratégies allant de l'autofiction au *welto* littéraire vont être vues à partir du sujet-auteur et du sujet-narrateur pour permettre d'extraire des amorces de réflexions à la construction discursive propre au fragment comme liaison de l'achèvement au commencement, de l'oralité au visible, de l'absence à la reconnaissance. De ces transformations involontaires ou imposées qui mènent à la construction d'autres phénomènes, de cette créativité qu'on cherche à

invisibiliser dans l'immatérialité pour accroître son pouvoir au fur et à mesure que s'éteint la force des valeurs humaines d'amour et de paix. Nous proposons ces empreintes de vie, signes que le monde sensible est la force de cet écosystème à préserver et à renforcer pour que ces transformations restent un nouvel équilibre.



© *Synergies Venezuela*, n° 9, Année 2024.

Revue du GERFLINT.

ARK : <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb42724296r>

Bibliothèque nationale de France - Décembre 2024 -

<https://gerflint.fr/>

<https://gerflint.fr/synergies-venezuela>

